ACTU LYCEE

ET SI LE CHANGEMENT C'ETAIT MAINTENANT ?

LYCÉE POLYVALENT PAULINE ROLAND

JR

NO.15
HIVER 2024/2025

NO.15

Fondateur & référent journal Fabien MELLADO
Lycée Pauline ROLAND 17 avenue du Général De Gaulle - 94550 Chevilly-Larue
Rédacteurs & contributeurs* (3ème de couverture)
Mise en page et relecture : Le comité journal accompagné de Fabien MELLADO
Suivi professionnel JPR Muriel GENSSE (France info) & Thierry BOUVARD (TV5 Monde).

SOMMAIRE...

PAGE 3

EDITO

PAGE 4

- Qui est Thomas Pesquet et quel est son parcours ?
- Le Mont Everest
- Serial Killer
- Mon Journal de bord...
- Motivation et réussite scolaire

PAGE 22

- La censure aux États-Unis ; quelle place occupent les livres en politique ?
- La place des femmes dans le monde
- Les zombies

PAGE 44

- LES TRESSES AFRICAINES
- L'influence du monde cinématographique sur les adolescents
- Les mannequins dans les années 90 : L'âge d'or des supermodels

PAGE 48

- Évitons la Prose...(ode aux mathématiques)
- Reportage

LES P'TITS JEUX DU JPR

Avec Cloé

REMERCIEMENTS

EDITO JPR#15

Let's GO !

Bonjour à tous, lecteurs curieux et amis du JPR ! Le Journal Pauline Roland (JPR) est de retour, et cette année, accrochez-vous : ça bouge ! La légendaire Amélie Lieber a décidé de raccrocher la plume et de passer le flambeau à nous, Bilal Oumouri (TG1) et Ruth Rabet (TG1) !
Et attendez, ce n'est pas tout : la team JPR a fait péter les effectifs ! On est désormais une armée de 45 journalistes intrépides, gonflés à bloc, avec des stylos affûtés et des idées plein la tête, pour vous concocter le meilleur des journaux lycéens.
Pour ce premier numéro de l'année, on a mis le paquet et choisi un thème qui claque : le multiculturalisme ! Vous savez, ce joli mot qui parle de différentes cultures qui cohabitent, échangent et se mélangent. En tant que journalistes sérieux (oui, ça arrive), on veut vous faire voyager à travers les différences, les similarités et les belles histoires qui relient les peuples. Et croyez-nous, vous n'allez pas être déçus.

Avec nos différents pôles hyper stylés (Infos & Découvertes, Éclairé, Branché, Arts à tout-va et les P'tits Jeux du JPR), vous aurez une lecture enrichissante, pétillante et surtout divertissante. Bref, asseyez-vous confortablement et savourez les écrits de nos rédacteurs.

Sur ce, on vous laisse découvrir ce premier numéro et on vous souhaite, au nom de la team JPR tout entière, une excellente lecture. Allez, régalez-vous, c'est cadeau !

NEW

Découvrons

MAIS QUI EST THOMAS PESQUET ?
PAGE 6

LE MONT EVEREST
PAGE 8

MON JOURNAL DE BORD : L'ÎLE D'EMERAUDE
PAGE 10

SERIAL KILLER
PAGE 15

MOTIVATION ET REUSSITE SCOLAIRE
PAGE 16

“L’ESPACE NOUS ENSEIGNE UNE VÉRITÉ FONDAMENTALE : CHAQUE PAS VERS L’INCONNU NOUS DEMANDE D’ÊTRE PLUS RESPONSABLE DE NOTRE ENVIRONNEMENT”

THOMAS PESQUET

QUI EST THOMAS PESQUET ET QUEL EST SON PARCOURS ?

GROSSON EMILIE 2GT2

Thomas Pesquet est né à Rouen, il est donc français, il est astronaute depuis 2016 et en 2024 il est l’astronaute le plus connu de France.

Mais avant de faire ce métier, il a été ingénieur de recherche puis pilote de ligne pour Air France. Il a totalisé plus de 2000 heures de vol sur Airbus A320. En 2009, il intègre l’Esa (Corps des astronautes de l’Agence spatiale européenne) : c’est après ça que sa carrière d’astronaute commence.

En 2016, Thomas décolle pour l’ISS (Station Spatiale Internationale) qui est plus précisément une station qui orbite autour de la terre. L’ISS a été créée par l’Homme et des astronautes s’y rendent pour réaliser des recherches scientifiques dans plusieurs domaines comme la recherche humaine, les sciences de la vie, les physiques ou encore l’astronomie et la météorologie. Thomas Pesquet y passe donc six mois, pendant lesquels il réalise plus de 50 expériences scientifiques et deux sorties extravéhiculaires.

En 2021, rebelote avec la mission Alpha : il retourne sur l'ISS mais cette fois il est le commandant pour les six prochains mois, c'est une première pour un astronaute français.

Outre ses recherches scientifiques, Thomas Pesquet a des engagements qui en partie le rendront célèbre. Parmi celles-ci, on trouve son activité sur les réseaux sociaux. Il partage pendant ses voyages sur l'ISS des photos spectaculaires, dont certaines de la terre vue d'en haut. Il utilise son image et son influence pour transmettre sa passion pour la science et ses engagements, comme ceux pour la protection de la planète par exemple.

À l'heure actuelle, il a 46 ans, et après tant d'exploit il s'est reconverti dans l'Armée de l'air et de l'espace (AAE) en tant que réserviste opérationnel. Il reste tout de même actif sur les médias et participe à de grands événements notamment en portant la flamme olympique en Normandie, sa région natale, lors des jeux de 2024.

SOURCES :
IMAGES :
THOMAS PESQUET (@THOM_ASTRO) • INSTAGRAM PHOTOS AND VIDEOS
EN VIDÉO, LES CONSEILS DE THOMAS PESQUET POUR DEVENIR ASTRONAUTE
TEXTE :
THOMAS PESQUET DEVIENT PILOTE D'UN AIRBUS A330 MRTT DE L'ARMÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE - LADEPECHE.FR
THOMAS PESQUET — WIKIPÉDIA
THOMAS PESQUET REVIENT DE L'ESPACE EN STAR DES RÉSEAUX SOCIAUX - LE PARISIEN
HTTP://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20210218155126/HTTPS://LESSOR.ORG/OFFICIEL/LA-MEDAILLE-DE-LAERONAUTIQUE-SOUVRE-A-DAUTRES-HORIZONS/
ESA - THOMAS PESQUET
SCIENTIFIC RESEARCH ON THE INTERNATIONAL SPACE STATION - WIKIPEDIA
ISS : QU'EST-CE QUE LA STATION SPATIALE INTERNATIONALE, PLUS GRANDE CONSTRUCTION HUMAINE JAMAIS MISE EN ORBITE ? - GEO.FR

DES
SOMMETS
PAS COMME
LES
AUTRES...
LE MONT EVEREST

INOXTAG ET SON ASCENSION DE L'EVEREST : "CETTE EXPÉRIENCE M'A PERMIS DE M'OUVRIR AUX AUTRES"

INOXTAG OU INÈS BENAZZOUZ DE SON VRAI NOM, EST UN JEUNE FRANCO ALGÉRIEN DE 22 ANS, FAN DE MANGA ET DE JEUX VIDÉOS QUI S'EST CONSTRUIT UNE SOLIDE RÉPUTATION SUR LES RESEAUX SOCIAUX ET QUI S'EST LANCE LE DEFIS DE GRAVIR LE MONT EVEREST, POUR Y DÉCOUVRIR DE NOUVELLES CHOSES, UN NOUVEAU MONDE, DANS TOUTES SES FACETTES.

SON DOCUMENTAIRE PHENOMENE EST ACCESSIBLE ICI VIA CE QR CODE >>

Le Mont Everest est la montagne la plus haute de la planète avec ses 8848,86m de haut. Elle se situe entre la frontière de la Chine et du Népal, dans la région de Koshi.

Le 29 mai 1953, les alpinistes Edmund Hillary et Tensing Norgay deviennent les premiers humains à atteindre son sommet et par la même occasion accomplissent un énorme exploit car même après 70 ans des gens continuent à périr durant l'ascension. Par exemple, 102 personnes sont mortes entre 2012 et 2023 en tentant de grimper cette montagne, et certains corps de ces alpinistes malchanceux s'y trouvent toujours en ce moment.

Il est très difficile d'atteindre le sommet à cause de l'altitude, et donc du manque d'oxygène, durant cette ascension de 5 semaines en moyenne ; mais ce n'est pas le plus gros problème car environ 30% des décès sont causés par les avalanches et plus de 20% sont dus à des chutes.

Sans se préoccuper du pourcentage de décès, l'ascension du Mont Everest a ses avantages : les paysages magnifiques que l'on peut admirer durant cette aventure, le dépassement de soi, car après tout l'idée de grimper le plus haut sommet sur cette planète est avant tout un challenge, mais surtout la sensation de vivre cette expérience unique et le fait d'être arrivé à bout de cette montagne qui, rien qu'à sa mention, évoque le danger.

NICOLAS LUU- 2GT2

Mon journal de bord

EXPÉDITION SUR L'ÎLE D'ÉMERAUDE

“IL N'Y AVAIT PAS UN SEUL INSTANT OÙ ON NE SE PRENAIT PAS POUR DES HÉROS D'UN FILM D'AVENTURE, EN QUÊTE D'UN TRÉSOR MYTHIQUE...”

L'Irlande, surnommée l'Île d'Émeraude pour ses paysages aussi verts que les trèfles à quatre feuilles qu'on rêve tous de dénicher, a été le terrain d'aventure de notre périple scolaire. Nous, les intrépides élèves de terminale générale du lycée Pauline Roland, accompagnés de nos professeurs aussi variés qu'une palette de couleurs de l'arc-en-ciel [Monsieur Mourey, notre guide en SVT (spécialiste des cailloux patients), Miss Scoazec (prof d’anglais, notre boussole face aux bizarreries irlandaises), Madame Beaumeunier (prof de français, aussi classe qu'une bibliothécaire en mission), et Madame Mathieu (prof de SVT, qui marche plus vite qu’un bolide de Formule 1)] nous avons eu l’honneur de goûter aux charmes de l’Irlande. L’objectif de notre expédition : perfectionner notre anglais… ou, du moins, tenter de ne pas repartir avec un accent incompréhensible et une poignée de nouveaux mots irlandais qu’on ne comprendra jamais. Voici donc le récit de notre voyage, où l’aventure a été aussi folle qu’un trèfle à cinq feuilles !

Lundi 4 novembre 2024

6h du matin, RER B. Encore à moitié endormis, nous voilà déjà en mode aventure. Entre valises XXL et élèves essayant de caser un oreiller de voyage dans leur sac, l'excitation monte d'un cran.
Après un vol relativement calme avec Aer Lingus, où le déjeuner nous fait regretter nos frites de la veille, nous posons enfin le pied sur le sol irlandais. Premier constat : le ciel est aussi gris qu'un nuage de cumulonimbus.
Dans l'après-midi, direction Galway avec Sean, notre chauffeur à l'accent si fort qu'on n'a compris que deux mots sur dix. Pendant le trajet, Miss Scoazec joue les guides touristiques avec des anecdotes sur la ville.
La soirée à l'auberge de jeunesse est simple mais conviviale : pizzas pour tout le monde et un "calme" relatif pour la première nuit. L'odeur des matelas reste un mystère de la physique moderne.

Mardi 5 novembre 2024

Réveil en fanfare – littéralement, car certains ont décidé de tester leurs sonneries. Après le petit-déjeuner et un concours improvisé de vaisselle rapide, nous partons pour une randonnée épique dans le Connemara.
Les montagnes : majestueuses. Le vent : glacial. Nos jambes : déjà fatiguées après 5 minutes de marche. Mais quel bonheur de découvrir ces paysages enchanteurs, immortalisés en selfies (ou en tentatives de selfies avec le vent).
La descente ? En chanson ! Mention spéciale à ceux qui ont chanté "Les Lacs du Connemara" de Michel Sardou, pensant impressionner les locaux (spoiler : ils ne connaissaient pas).
Le déjeuner est un moment fort : Monsieur Mourey, alias l'homme contre la boîte de thon, lutte héroïquement pour ouvrir la boîte sous les regards moqueurs de ses élèves.
L'après-midi se poursuit par un jeu de piste géologique où il faut chercher des cailloux. Résultat : on découvre que tout caillou est spécial, notamment le granite.
La journée finit dans un pub chaleureux avant une attente sous une pluie battante pour un bus qui… n'est venu qu'après 45 minutes d'attente.
Retour à l'auberge, trempés mais hilares, pour des pâtes bien méritées.

Mercredi 6 novembre 2024

Bagages prêts, direction Dublin, capitale vibrante et pleine de surprises. Premier arrêt : le Croke Park, temple des sports gaéliques. Entre le hurling, mélange de hockey et de rugby surboosté, et le football gaélique, on comprend vite que les Irlandais sont aussi passionnés qu'imprévisibles sur un terrain.
Le déjeuner est rythmé par des exposés brillants et quelques achats à la boutique souvenir. L'après-midi se termine avec une petite pause spirituelle devant une cathédrale car il y en a une tous les 10 km. On constate que la religion chrétienne est très importante dans cette partie du monde.

>>

Le soir, on rejoint nos familles d’accueil pour un dîner mémorable. Au menu : un festin de pain à l'ail qui sent presque plus fort que le réchauffement climatique, des saucisses à la texture mystérieuse et des pommes de terre sous toutes leurs formes possibles (apparemment, en Irlande, c’est le légume officiel). Les conversations ? Un véritable parcours du combattant où chaque mot anglais est une épreuve digne des Jeux Olympiques : entre les accents chantants et les expressions qui défient la logique, c’est comme essayer de résoudre un Rubik's sans les mains. Malgré tout, l’accueil “chaleureux” de nos hôtes rend tout ça magique (c'est du mystère irlandais, ça).

>>

Jeudi 7 novembre 2024

Les transports irlandais nous mènent tant bien que mal au musée EPIC, dédié à l’histoire de l’émigration irlandaise. L’exposition interactive est fascinante : de la grande famine à l’exode massif, l’histoire des Irlandais résonne encore aujourd’hui.

Après le déjeuner, place à la danse ! Dans un pub traditionnel, des danseuses enchaînent des pas rapides avec une fluidité impressionnante. Inspirés (ou pas), certains d’entre nous essaient de les imiter…

La soirée se termine à Temple Bar, quartier emblématique de Dublin où les pubs s’animent dès le coucher du soleil.

Vendredi 8 novembre 2024

Direction Howth, petit village côtier où les paysages montagneux sont magnifiques. Un endroit où les goélands règnent en maîtres. Leur activité principale ? Dévaliser les touristes en leur volant leurs fish & chips. Le spectacle est à la fois hilarant et dramatique.

L’après-midi, retour à Dublin pour une visite du Trinity College, célèbre pour sa bibliothèque et le Book of Kells. Nous évoquons aussi les grands écrivains irlandais, de James Joyce à Oscar Wilde. Entre citations littéraires et blagues douteuses, la journée finit sur une note culturelle.

La soirée est libre, idéale pour se lancer dans une frénésie de shopping de souvenirs – ou plutôt, un marathon de dépenses incontrôlées. On sait tous que "juste un petit porte-clé" peut vite se transformer en "je repars avec une boîte à musique, une écharpe en laine, trois magnets et un tricot pour mon chien" (même si tu n'as pas de chien). C'est l'occasion parfaite pour vider ton porte-monnaie sous l'excuse légitime de "c'est pour la famille"… tout en sachant qu'en réalité, c'est toi qui va profiter des chaussettes avec des trèfles irlandais. Ah, et bien sûr, n'oublions pas le moment épique où tu réalises que tu viens de payer l'équivalent de ton loyer (pour ma part 70 euros d'achats dépensés dans un seul magasin). Mais bon, ça valait bien quelques excès financiers, non ?

Samedi 9 novembre 2024

Grand jeu de piste à travers toute la ville de Dublin ! Mon équipe, les Sevens Clovers, joue sa vie pour arriver en tête, mais les Irish Cailloux nous volent la victoire. L'après-midi est dédié aux derniers achats (et à se demander pourquoi on a acheté autant de magnets).
À l'aéroport, un moment mémorable : Je me fais fouiller pour un tournevis oublié dans mon sac.
Suite à cela, nous finissons notre voyage tous ensemble dans le métro 14 : un fou rire collectif et des applaudissements pour notre cher professeur de SVT.

UN VOYAGE SOUS LE SIGNE DE L'HUMOUR ET DU MULTICULTURALISME…

Vous croyez avoir réservé un simple séjour linguistique, mais en réalité, vous êtes embarqué pour une aventure épique où chaque moment est une occasion de rire, de découvrir et de vous demander : Mais pourquoi ai-je fait ça ?
Dès notre arrivée sur l'Île d'Émeraude, la magie a commencé. On pensait qu'on allait apprendre l'anglais, mais en réalité, on a surtout appris à survivre dans un océan d'accents improbables. Entre les Irlandais qui parlent aussi vite qu'une fusée et les expressions locales qui semblent tout droit sorties d'un livre de sorcellerie, on a vécu des moments mémorables. Par exemple, comprendre la différence entre un "craic" et un "crack" ? Mission quasi impossible. Mais ce n'est pas tout ! L'Île d'Émeraude nous a réservé des paysages tellement grandioses qu'on aurait dit un décor de film – sauf que là, c'était tout réel : des collines verdoyantes à perte de vue tout droit sortis d'un conte de fées.
Il n'y avait pas un seul instant où on ne se prenait pas pour des héros d'un film d'aventure, en quête d'un trésor mythique... Bon, le trésor, c'était peut-être un sandwich, mais en attendant, on se contentait de poser avec des goélands qui, eux, avaient clairement décidé de jouer les méchants du scénario en nous déclarant une guerre sans merci.

“DÈS NOTRE ARRIVÉE SUR L’ÎLE D’ÉMERAUDE, LA MAGIE A COMMENCÉ. ON PENSAIT QU’ON ALLAIT APPRENDRE L’ANGLAIS, MAIS EN RÉALITÉ, ON A SURTOUT APPRIS À SURVIVRE DANS UN OCÉAN D’ACCENTS IMPROBABLES”

Côté péripéties absurdes, on a été servis ! Entre nos tentatives désespérées de décrypter le fonctionnement d’un bus (apparemment, les itinéraires des bus sont un mystère connu seulement des irlandais) et ces feux de passage piéton tellement rapides qu’on aurait dit un test de sprint olympique... Mention spéciale au timer sonore pour les malvoyants, qui nous hurlaient littéralement dessus de nous dépêcher, au point de nous filer une crise d’angoisse. Bref, on était en mode Indiana Jones… mais du quotidien.

Et enfin, les souvenirs impérissables. Parce qu’un voyage, ça ne se mesure pas qu’en paysages ou en aventures, mais aussi en… petits trucs inutiles mais tellement charmants. On repart avec des souvenirs qui ne servent à rien mais qui ont le pouvoir de nous faire sourire pendant des années : un T-shirt avec un trèfle, un porte-clé parfumé au whisky, et une collection de magnets où Dublin est toujours écrit en vert fluo. Chaque objet est une preuve que l’on a vécu quelque chose d’unique, de fou, et surtout d’inoubliable. Bref, ce voyage, ce n’était pas seulement des leçons d’anglais, mais aussi des leçons de vie. Si l’Irlande nous a appris une chose, c’est que l’humour, la bonne humeur et un sens de l’aventure un peu décalé peuvent transformer chaque moment en un souvenir mémorable. (À suivre : Mon excursion sur l’Île de la Lune.)

BILAL OUMOURI TG1
(VOTRE RÉDACTEUR PRÉFÉRÉ !)

SERIAL KILLER

08/12/2024

QU'EST CE QU'UN(E) TUEUR(SE) EN SÉRIE ? POURQUOI TUE T-IL ? QUELLES SONT SES MOTIVATIONS ? SONT-ILS TOUS DÉNUÉS DE SENTIMENT ? EN QUOI LE FAIT DE TUER ET MUTILER DES CORPS LEUR PROCURE-T-IL UNE SATISFACTION?

Psychopathie :

Il faut savoir que mon article se présentera en deux parties, au cours desquelles vous allez découvrir non seulement la psychologie d'un tueur(se) en série mais aussi la vie de l'un d'entre eux, Jeffrey Dahmer, pour mieux illustrer mes propos :

1ère partie: Jeffrey Dahmer, alias "Le psychopathe le plus célèbre du monde"

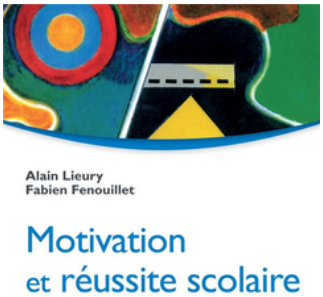
Jeffrey Dahmer est un psychopathe, c'est-à-dire une personne dénuée de tout sentiment tels que la peur, la joie, l'amour ... Être psychopathe est un trouble de la personnalité. Les personnes atteintes de ce trouble, qui se manifeste en général à l'adolescence (15 ans), sont caractérisées comme étant arrogantes, dominatrices, manipulatrices, insensibles et séductrices. Ces personnes ont souvent une absence d'empathie pour autrui et une capacité à ne pas ressentir de culpabilité et de remords vis-à-vis de leurs actes souvent barbares et très sordides.
Comme ce fut le cas de Jeffrey Dahmer qui n'a eu aucun scrupule à tuer, violer, découper des corps... mais au contraire cela lui procurait du plaisir .

A SUIVRE .....

Motivation et réussite scolaire

“AH MINCE, JE N’AI TOUJOURS PAS TERMINÉ MON ARTICLE POUR LE JOURNAL ! JE DEVRAIS VRAIMENT M’Y METTRE… OH NON, UN NOUVEAU DEVOIR, JE NE SUIS PAS DU TOUT MOTIVÉE POUR LE FAIRE…” PAR CONTRE, JE PEUX ÊTRE TOTALEMENT ABSORBÉE PAR TEL JEU OU TEL LIVRE, ET JE ME SENS TELLEMENT “MOTIVÉE” QU’IL EST DIFFICILE DE DÉCROCHER !
ELLE NOUS TIRE, ELLE NOUS POUSSE À AGIR, OU AU CONTRAIRE NOUS EN MANQUONS… MAIS QUELLE EST DONC FINALEMENT CETTE MOTIVATION DONT ON PARLE SI SOUVENT ?

AMÉLIE LEIBER, TG3 (NOTRE CHEF DE RUBRIQUE PRÉFÉRÉE)



SOURCE PRINCIPALE : MOTIVATION ET RÉUSSITE SCOLAIRE, ALAIN LIEURY ET FABIEN FENOUILLET, 3E ÉDITION, © DUNOD, PARIS, 2013

Étymologiquement, le terme de “motivation” vient du verbe latin “movere” qui signifie mouvoir, bouger. Ainsi, celui qui est “motivé” est poussé à agir par un certain motif. D’après la définition du CNRTL, la motivation correspond à “L’ensemble des facteurs dynamiques qui orientent l'action d'un individu vers un but donné, qui déterminent sa conduite et provoquent chez lui un comportement donné ou modifient le schéma de son comportement présent.” En gros, c’est ce qui nous pousse à agir d’une certaine manière. La motivation nous fait investir de l’énergie dans une action suivant une certaine orientation (vers un but), une certaine intensité et une certaine persistance.

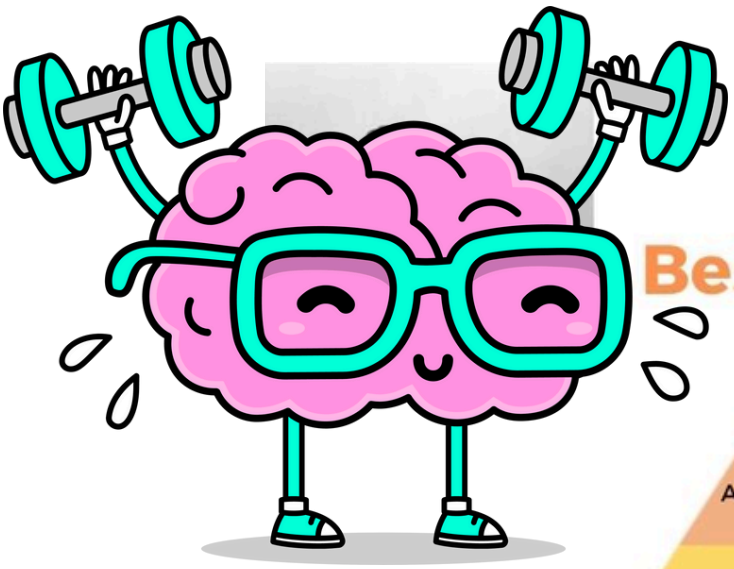
MOTIVATION INTRINSÈQUE VS EXTRINSÈQUE

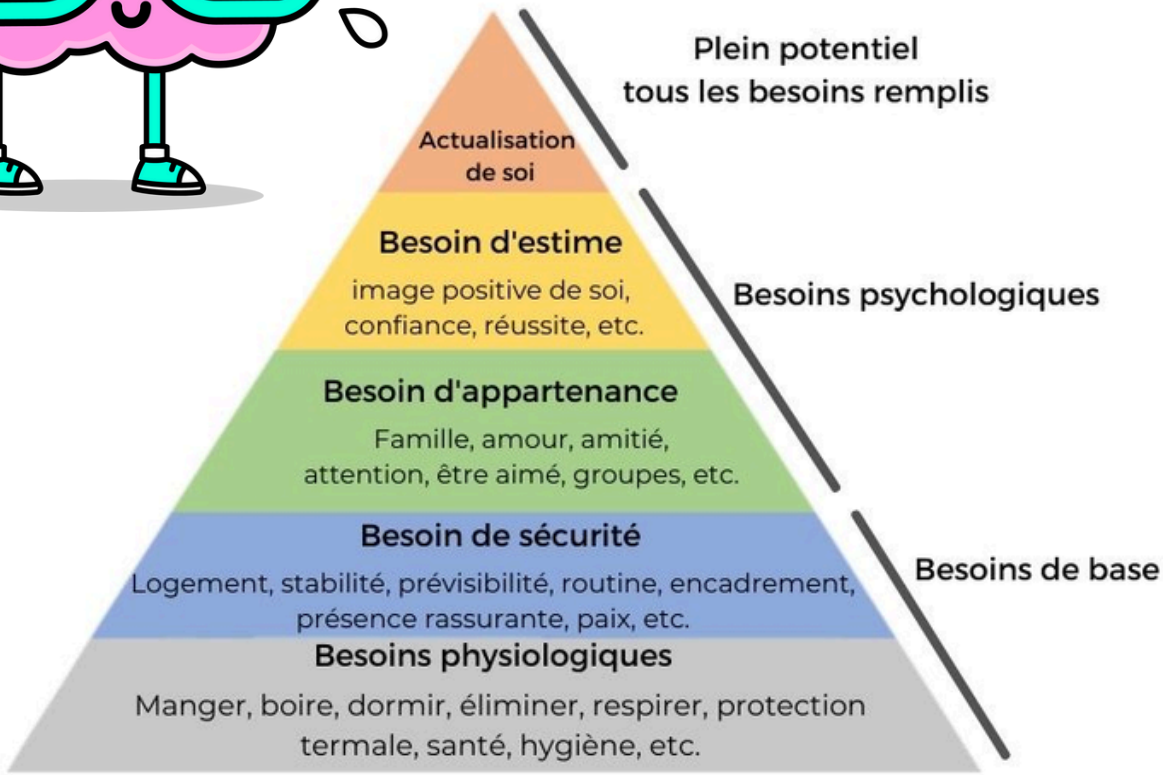
BESOINS ET MOTIVATION

Il existe de très nombreuses théories et modèles permettant d'analyser et de chercher à comprendre le dynamisme du comportement, autrement dit les raisons à l'origine de tel ou tel comportement. Evidemment, ces modèles ne sont pas parfaits puisqu'ils ne peuvent pas prendre en compte absolument tous les facteurs en jeu. Cependant, ils sont tout de même très intéressants à étudier, d'autant plus qu'ils sont profitables dans le secteur de l'enseignement, sur lequel nous allons ici nous pencher.
Comme je me base sur l'ouvrage d'Alain Lieury et Fabien Fenouillet, Motivation et réussite scolaire, nous allons nous appuyer sur les principales théories qu'ils détaillent : la théorie de l'autodétermination de Deci et Ryan, la variante de Vallerand, la théorie du sentiment d'efficacité personnelle de Bandura, et enfin la théorie de Lieury et Fenouillet. Elles ont toutes été choisies au vu de leur importance sur le plan théorique ou bien de leurs implications concernant l'école (ou l'éducation en général).

De nombreuses théories considèrent que les besoins, à l'origine d'un manque, sont la source de toutes les motivations humaines. Ces besoins sont extrêmement variés et on peut les répartir en plusieurs catégories. On peut notamment distinguer les besoins biologiques/physiologiques, plus ou moins vitaux, des besoins psychologiques, reposant davantage sur la satisfaction. Ces derniers peuvent être cognitifs (besoin de découverte, intérêt et curiosité…) ou appris : le "besoin" d'acheter le tout nouvel iPhone est un besoin totalement appris, par exemple… Il est utile de s'en rendre compte !

Vous pensez sûrement à la pyramide des besoins selon Maslow, connue car simple et originale. Elle a effectivement son importance ; cependant, elle n'est pas parfaitement représentative puisque certaines de ses catégories peuvent se recouper. De plus, sa hiérarchisation n'est pas vraiment confirmée puisqu'elle dépend des individus (et notamment de l'âge).





A VOIR AUSSI "C'EST QUOI LA MOTIVATION ?"

Toutefois, pour qu'une personne soit motivée, il faut aussi qu'elle estime pouvoir réussir ce qu'elle souhaite et qu'elle anticipe positivement ce qui va se produire (qu'elle soit optimiste, quoi…). Autrement dit, la croyance d'une personne en sa capacité à réussir est un bon prédicteur de sa réussite !

D'après les théories ici étudiées, nous nous reposerons principalement sur trois besoins spécifiques, fondamentaux dans la compréhension des ressorts de la motivation. Il s'agit du besoin d'autodétermination (sentiment de choisir, libre arbitre, contrairement à la contrainte, la pression sociale, la situation d'évaluation), du besoin de compétence et du besoin social.

“LA CROYANCE D’UNE PERSONNE EN SA CAPACITÉ À RÉUSSIR EST UN BON PRÉDICTEUR DE SA RÉUSSITE !”

MOTIVATION INTRINSÈQUE VS EXTRINSÈQUE VS AMOTIVATION

“Si l’on peut être motivé par la perspective de bien gagner sa vie plus tard ou bien par le simple plaisir d’apprendre, il s’agit de deux motivations bien différentes dont les causes et les conséquences ne sont pas nécessairement les mêmes.” (Motivation et réussite scolaire)
Par conséquent, lisez bien ce qui arrive : la distinction entre les grands types de motivation est essentielle.

- On parle de motivation intrinsèque lorsque l’individu effectue une activité pour elle-même, pour son intérêt. Elle va avec l’autodétermination et la compétence perçue (le niveau de compétence que l’individu pense posséder).
- On parle de motivation extrinsèque lorsque l’individu effectue une activité pour en retirer quelque de plaisant (ou pour éviter quelque chose de déplaisant). L’individu est alors poussé par les renforcements (notes, argent, prix, valorisation, faire plaisir aux parents...). A l’inverse de la motivation intrinsèque, la cause ici est externe, donc il y n’y a pas ou peu d'autodétermination.
- Enfin, on parle d’amotivation lorsque l’individu ne voit pas de lien entre son action et les résultats obtenus. Nous l’évoquerons plus en détail par la suite.

Ainsi, on comprend bien que dans la vie quotidienne, quand on parle de motivation, on parle souvent de motivation intrinsèque.
Pour plus de clarté, voici des phrases représentatives de chaque catégorie de motivation (elles sont extraites d’un test de motivation) :

Motivation intrinsèque
Je fais mes devoirs à la maison parce que j’aime apprendre de nouvelles choses.
Motivation extrinsèque
Je fais mes devoirs à la maison parce qu’on m’a demandé de le faire.
Amotivation
Honnêtement, je ne sais pas pourquoi il faut faire ses devoirs à la maison, j'ai vraiment l’impression de perdre mon temps.

FONCTIONNEMENT ET CONSÉQUENCES

Régulièrement dans les expériences décrites dans la Motivation et réussite scolaire, plusieurs groupes de sujets sont amenés à réaliser une même activité mais avec des consignes différentes, favorisant plutôt la motivation intrinsèque/l'implication dans la tâche ou bien la motivation extrinsèque (il s'agit souvent de compétition, donc d'une implication par rapport à l'ego). On peut ainsi observer les écarts entre les résultats en fonction des consignes : je trouve cela très intéressant ! Voici une expérience parmi d'autres qui peut servir d'illustration. Parmi 80 enfants de 4 à 5 ans, plusieurs groupes sont constitués et séparés : tous vont devoir reconstruire des puzzles. Dans une partie des groupes, on annonce aux enfants qu'ils vont recevoir des récompenses en fonction de leur "bon travail" : ils sont ainsi poussés par la motivation extrinsèque. Dans les autres groupes, l'activité des puzzles est réalisée pour elle-même… eux sont animés par la motivation intrinsèque.

Plus tard, on laisse à ces enfants une heure d'activités libres, avec notamment des puzzles à disposition. Des observateurs cachés peuvent ainsi compter le nombre d'enfants qui jouent spontanément aux puzzles. On remarque alors plusieurs éléments en fonction de la motivation en jeu.

COMPÉTITION

Tout d'abord, la perspective de la récompense, qu'on appelle un renforcement positif, provoque de meilleurs résultats lors de la première phase. Lors de la période du libre choix, cependant, tandis que ceux qui ont réalisé les puzzles sans récompense continuent d'y jouer avec plaisir, ceux qui ont connu la récompense y jouent beaucoup moins. De fait, le renforcement tue la motivation intrinsèque. (La motivation extrinsèque peut donc être efficace… mais elle ne crée aucune persistance.)

En fait, la motivation intrinsèque est diminuée par toutes les récompenses et contraintes de manière générale : évitement d'une punition, surveillance, temps limite (même implicitement, comme dans la phrase "D'habitude, les gens ne mettent pas plus de 15min" , au contraire de "Allez le plus vite que vous pouvez !")...

Il est ainsi manifeste que le besoin d'autonomie est un puissant ressort de la motivation intrinsèque. C'est un besoin fondamental, aussi appelé "liberté".

De cette manière, on observe qu'un coach laissant une part d'autonomie à l'athlète favorise la persistance de l'effort, alors qu'à l'inverse un coach qui exerce trop de contrainte, de pression, risque de provoquer beaucoup plus d'abandons et/ou de démotivation.

La compétition a des effets variés sur la performance. Souvent, elle se révèle assez stimulante ! Néanmoins, cette rivalité peut aussi mener à de l'agressivité et ainsi diminuer la performance.

Bien qu'on parle de "dépassement de soi", expression qui suggère une motivation intrinsèque, la compétition semble plutôt favoriser la motivation extrinsèque, en raison de l'ego en jeu.

D'ailleurs, des expériences très amusantes sont menées autour de ce thème : des joueurs, âgés de 8 ans, amateurs ou professionnels, doivent estimer le niveau d'effort qu'ils ont fourni. Si on leur a dit que l'entraînement visait juste à découvrir une nouvelle manière de s'entraîner (implication par rapport à la tâche), ils déclarent tous s'être donnés à fond. Mais si on leur a dit qu'ils doivent surpasser les autres (implication par rapport à l'ego), les adultes amateurs et surtout les professionnels déclarent finalement avoir fourni peu d'efforts, sous-entendant qu'ils sont très doués…

Alors que les innocents petits joueurs, peu sensibles à l'ego, affirment toujours s'être donnés à fond.

Cette stratégie est assez facilement observable, et vous l'avez peut-être déjà utilisée plus ou moins inconsciemment ; c'est pourquoi vous verrez sûrement rapidement où je veux en venir. Si nous prenons l'exemple de l'EPS, il est visible que certains préfèrent ne pas bien s'entraîner/se préparer plutôt que de donner le meilleur d'eux-même. Quand bien même il est clair que plus le temps de préparation est grand et plus la performance est efficace ! Ainsi, en cas de mauvais résultat, ils peuvent imputer leur échec, non pas à un manque de compétence, mais à une faible préparation ; et à l'inverse, une réussite leur permet de paraître très compétents. C'est une manière de se protéger de l'échec… En réalité, ce sont d'ailleurs les individus ayant la plus faible estime d'eux-mêmes qui utilisent le plus cette stratégie d'évitement. Malheureusement, si l'on peut dire, leur temps de préparation étant par conséquent moins important, leur performance est également diminuée. Ce qui peut encore réduire l'estime de soi. C'est le serpent qui se mord la queue…

J'espère que vous avez apprécié cette première partie ! J'ai allié ce qui m'a semblé essentiel et ce que j'ai trouvé passionnant. Nous avons posé les bases de l'étude de la motivation, et surtout, vous connaissez maintenant la différence centrale entre motivation intrinsèque et motivation extrinsèque… Mais ne lâchez rien ! Dans le prochain numéro :

1. Echec et résignation
2. Que faire ? (application à l'école)

Nous aborderons alors l'échec, son interprétation, la motivation à l'école et le rôle des notes dans tout ça. D'ici-là, vous pouvez à présent vous interroger sur vos motivations et leur importance dans votre vie…

A très bientôt ! ;D

NEW

ECLAIRONS

LA LIGHT ROMANCE
PAGE 24

BREAKING NEWS
PAGE 26

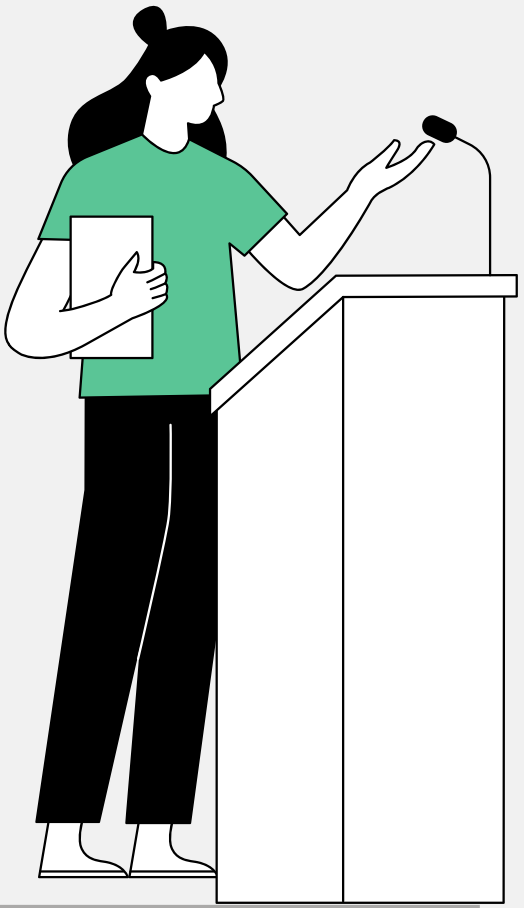
LA CENSURE AUX ETATS-UNIS
PAGE 27

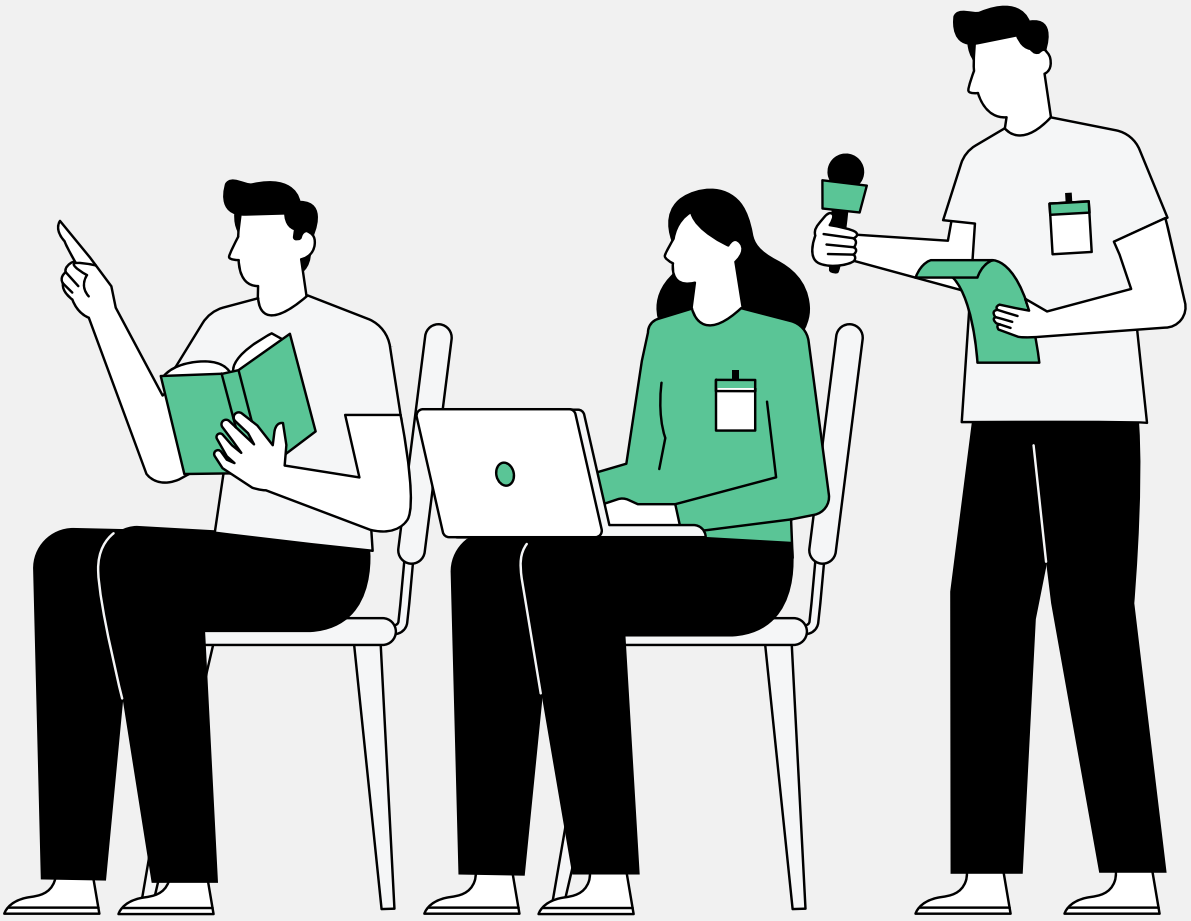
LA PLACE DES FEMMES DANS LE MONDE
PAGE 34

STOP À LA MANIPULATION
PAGE 38

LES ZOMBIES
PAGE 40

LES CONSEQUENCES DU RECHAUFFEMENT CLIMATIQUE
PAGE 42

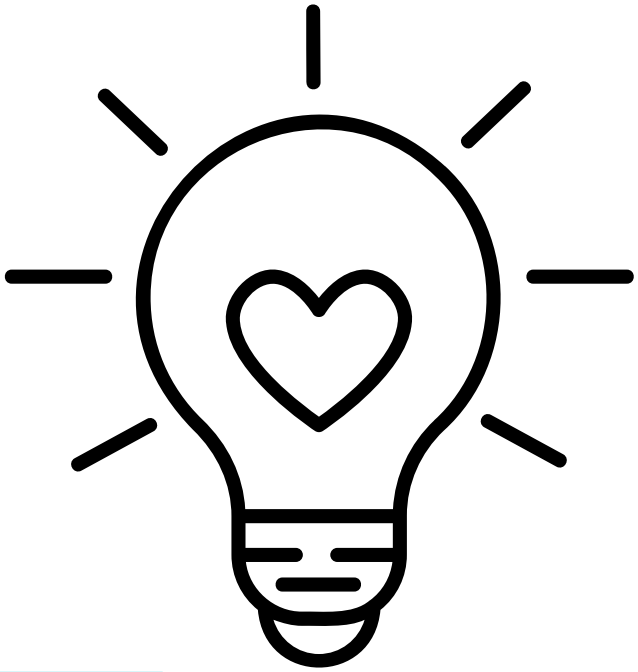




LA LIGHT ROMANCE (ELISA)

“– J’avais seulement besoin qu’elle croie que j’étais en rencard.
Il hocha la tête.
– Donc vous avez embrassé le premier venu. Parfaitement logique.
Olive grimaça.
– Vu comme ça, ce n'était peut-être pas ma meilleure idée.
– Peut-être pas.
– Mais ce n'est pas ce que j’ai fait de pire non plus ! Je suis pratiquement sûre qu’Anh nous a vus. Maintenant, elle pensera que j’avais rencard avec vous et avec un peu de chance, elle se sentira libre de sortir avec Jeremy et…”

(The Love Hypothesis, Ali Hazelwood, édition Haute Ville, 2021)



Pourquoi cette citation ? Parce que dans cet article, j’aimerais aborder le thème de la Light Romance.
Pour ceux qui ne connaissent pas, la Light Romance est un sous-genre de la Romance. Elle se caractérise par des histoires d’amour légères, optimistes et souvent humoristiques. De plus, les intrigues sont généralement moins complexes et plus axées sur le divertissement et le bonheur. Les personnages principaux rencontrent des obstacles qui sont souvent résolus de manière simple et satisfaisante. Petit exemple : “He looked at me like I was the only thing he ever wanted.” (traduction : “Il me regardait comme si j'étais la seule chose qu'il ait jamais voulue.”, The Hating Game, Sally Thorne, édition Berkley Books, 2016)

La Light Romance occupe une place de plus en plus importante dans le paysage littéraire actuel grâce à sa popularité croissante, représentant environ 7% des ventes de livres dans le monde (source : L'éclaireur Fnac) et environ 10% des lecteurs lisent de la Light Romance (source : Les Libraires). L'influence des Médias Sociaux comme Wattpad ont joué un rôle crucial puisque de nombreux auteurs comme Anna Todd (After, édition Hugo Roman, 2015) ont commencé sur cette plateforme, tout comme les adaptations cinématographiques comme À tous les garçons que j'ai aimé de Jenny Han sorti en 2018.

Ainsi, les thèmes récurrents peuvent être la séduction et l'amour, passant par les épreuves personnelles, mais aussi les relations interdites que ce soit par des différences sociales, des rivalités familiales ou même des complications professionnelles (After de Anna Todd, relation entre étudiante et étudiant rebelle interdite à cause de différences sociales et des conflits personnels).

La Light Romance est aussi la découverte de secrets ou de passés cachés qui joue sur l'intrigue et les relations entre les personnages (découverte de secrets et traumatismes de deux écrivains aux vies opposées, Beach Read, Emily Henry, édition Berkley, 2020).

La Light Romance continue donc de captiver des millions de lecteurs à travers le monde, offrant non seulement des histoires d'amour réconfortantes, mais aussi des réflexions profondes sur les relations humaines. Alors que le genre évolue et se diversifie, il est certain qu'il restera un pilier incontournable de la littérature contemporaine, apportant joie et réconfort à ceux qui cherchent à s'évader dans ses pages. Plongez dans une histoire de Light Romance et laissez-vous emporter par la magie des mots et des émotions.

"ELLE LUI SOURIT, HEUREUSE, BELLE, PLEINE D'ESPOIR, ET LANÇA :
-EH.
ADAM LUI RENDIT SON SOURIRE, ET SE DIT: ÇA Y EST. IL SE DIT: JE T'AIME. IL SE DIT: PEUT-ÊTRE QU'UN JOUR, TU ME LAISSERAS MÊME TE LE DIRE.
ET IL LANÇA À SON TOUR:
-EH."

(THE LOVE HYPOTHESIS, ALI HAZELWOOD, ÉDITION HAUTE VILLE, 2021)

BREAKING NEWS

UNE PÉTITION POUR L'OPTIMISATION DE L'EMPLOI DU TEMPS !

Et si on réaménageait l'emploi du temps ? Afin de gagner en efficacité et en bien-être. La pétition Seinseidemo montre comment une meilleure organisation pourrait augmenter de 30 % la productivité des étudiants tout en réduisant leur stress en même temps !

La pétition de l'ingénieur mécanique, youtubeur et tiktokeur de 28 ans, Senseidemo, visait à la prévention du harcèlement, à la gestion des comportements, ainsi qu'à la création d'un espace de parole et d'engagement. Mais pourquoi a-t-elle fait autant parler ? C'est la proposition de l'optimisation de l'emploi du temps qui a causé tant de débats. Elle consiste à concentrer les "matières principales" en matinée pour consacrer les après-midi à des activités "ludiques" et "non obligatoires". Cette pétition en ligne a recueilli plus de 300 000 signatures sur 500 000 en seulement un mois !

Cette pétition lancée le 4 septembre pour une réforme du système éducatif a été adressée à Anne Genetet, la nouvelle ministre de l'Éducation nationale. 'influenceur explique sa démarche en démontrant que « Les cours les plus exigeants, tels que les mathématiques, le français, l'anglais, la technologie, l'histoire et les sciences de la vie et de la Terre, sont souvent programmés en fin de journée, lorsque notre attention est déjà altérée.

À l'inverse, des matières plus ludiques et créatives, comme les arts plastiques, la musique et le sport, pourraient être mieux intégrées dans l'après-midi, favorisant ainsi une approche plus équilibrée de l'apprentissage ».

La ministre de l'Éducation nationale se dit aussi « réaliste », expliquant qu'on n'allait pas «changer toute l'organisation des cours alors que l'année a déjà débuté, parce que ça changerait beaucoup de choses ».

Anne Genetet, dans un tiktok qu'elle a publié, répond à cette demande, qui avait été vue plus de trois millions de fois : « Mes équipes lui ont envoyé une invitation. Dans ma méthode, j'écoute beaucoup ce qu'on me dit, j'ai lu beaucoup de vos commentaires et je n'ai aucun tabou. » En réponse, le tiktokeur a appelé des syndicalistes, des juristes et des hommes politiques à le rejoindre pour préparer cette visite. La suite reste à voir ! « Moi, je ne suis pas politicien, a-t-il rappelé. Il va falloir qu'on y aille avec des arguments. La suite reste maintenant à voir !

BINTOU 2TG4

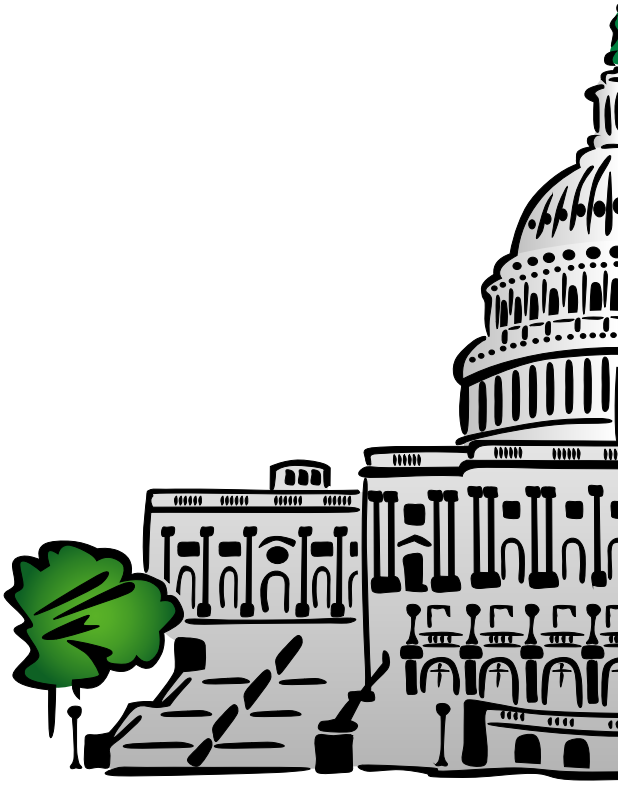
LA CENSURE AUX ÉTATS-UNIS ; QUELLE PLACE OCCUPENT LES LIVRES EN POLITIQUE ?

JASMINE RIZQI 2GT4

Le savoir, ses origines, et sa place en société

LA CENSURE EST LE "CONTRÔLE EXERCÉ PAR LE POUVOIR POLITIQUE OU RELIGIEUX SUR LES SPECTACLES, OUVRAGES ET MANIFESTATIONS CULTURELLES OU SOCIALES."

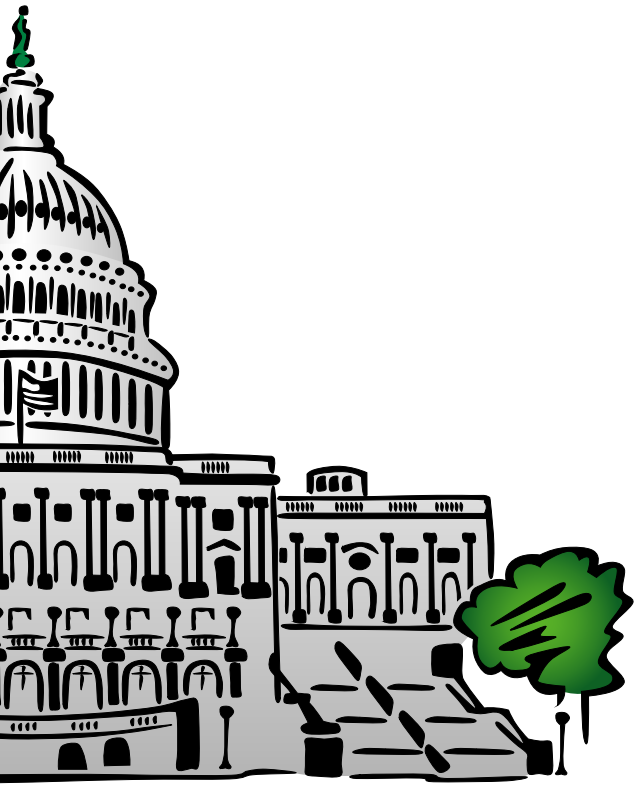
Les chercheurs pensent que l'écriture s'est développée dans plusieurs régions du monde indépendamment. Par exemple en Chine vers 1200 av. J.-C., ou en Mésopotamie entre 3400 et 3100 av. J.-C. Cependant, ces écrits sont loin des romans et histoires au succès international que l'on connaît aujourd'hui. Alice au pays des merveilles, Harry Potter, Le seigneur des anneaux… Depuis cette époque, des millions (voire milliards) de textes ont vu le jour. Lettres, Romans, Nouvelles, Essais, Messages, l'écriture nous entoure et se trouve dans tous les aspects de notre vie de tous les jours, il est donc naturel qu'on la retrouve aussi en politique. Dans cet article, nous allons parler précisément de la censure et du bannissement des livres aux Etats-Unis, et pourquoi ce mouvement est beaucoup plus important et grave que l'on ne le pense.



Avant de continuer, il faut d'abord définir ce que l'on qualifie de censure. Selon Oxford languages, la censure est le "*Contrôle exercé par le pouvoir politique ou religieux sur les spectacles, ouvrages et manifestations culturelles ou sociales.*", le "*Fait de censurer, d'interdire un livre, un spectacle, un propos.*" ou la *"Sanction de défiance prononcée contre un élu ou un gouvernement*". En d'autres termes, quand une institution comme l'État interdit, modifie ou sanctionne des propos, événements et d'autres choses qui vont à son encontre, c'est de la censure. Bien sûr, il n'y a pas que le gouvernement qui en fait usage, mais aussi des communautés religieuses ou des individus. C'est d'ailleurs, dans l'histoire, les raisons principales qui poussent à faire usage de censure : l'état, la religion, et la morale. Tout ce qu'il faut retenir est que **la censure est une atteinte à la liberté d'expression exercée par des personnes en position de pouvoir.**

Depuis 2021, le pays de la liberté, des opportunités et de l'"American dream" connaît une gigantesque vague de censure. Selon pen.org Beyond The Shielves, on compte aujourd'hui 10 046 livres bannis dont plus de 4000 en 2024, c'est un record. Les états les plus touchés par cette vague sont L'Iowa et la Floride.

Les œuvres bannies sont souvent destinées aux jeunes adultes et adolescents, et parlent de sujets qui vont à l'encontre des valeurs chrétiennes conservatrices. Elles sont considérées comme obscènes, voire pornographiques, et surtout "non-américaines". Ce sont très souvent, si pas tout le temps, des ouvrages sur des sujets comme l'ethnie, le genre, la sexualité mais aussi sur les femmes, les violences sexuelles, la drogue, la santé mentale etc...



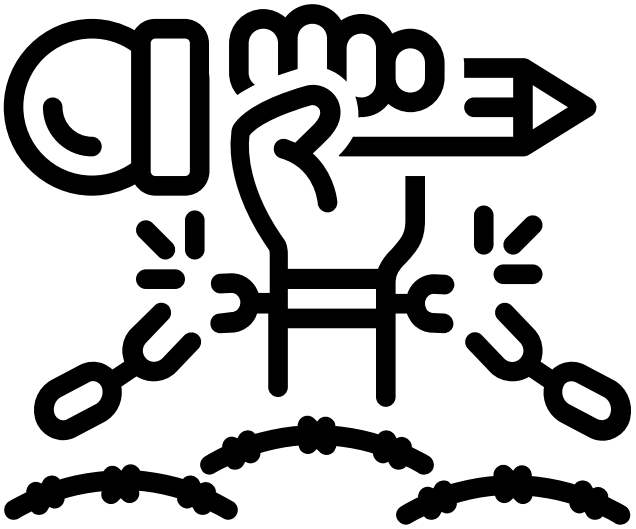
Ce qui rend cette vague si intéressante est que l'Amérique est culturellement extrêmement attachée à la liberté individuelle à cause de leur histoire, souvent déformée comme nous allons le voir, donc aussi à la liberté d'expression.

Mais pourquoi s'attaquer aux livres, aux écoles et aux librairies spécifiquement ? Pourquoi des mesures aussi extrêmes ?

Pour répondre à ces questions, il faut s'intéresser à l'histoire de la censure, aux régimes totalitaires comme l'Allemagne pendant la seconde guerre mondiale, et à la montée en pouvoir de l'extrême droite.

“CENSURER LES LIVRES QUI TRAITENT DE QUESTIONS DIFFICILES POUR LES ADOLESCENTS NE PROTÈGE PERSONNE. BIEN AU CONTRAIRE. ELLE LAISSE LES ENFANTS DANS L'OBSCURITÉ ET LES REND VULNÉRABLES. LA CENSURE EST L'ENFANT DE LA PEUR ET LE PÈRE DE L'IGNORANCE.”

-LAURIE HALSE ANDERSON



Interdire, détruire et contrôler le savoir : Une pratique pas si nouvelle que ça

Beaucoup de gens parlent seulement des livres brûlés en Allemagne par des étudiants en 1933 comme le seul événement de son genre, mais ces pratiques existent depuis la nuit des temps et partout dans le monde. Que ce soit à l’Antiquité avec les livres de Nestorius, brûlés par Theodosius II car ils étaient considérés “hérétiques”, ou après la Seconde Guerre Mondiale avec “Mein Kampf” qui a été banni dans certains pays comme l’Allemagne jusqu’en 2016, les livres et la façon dont ils sont traités ont toujours reflété l’état politique des sociétés.

Néanmoins, il est important de noter que ces livres “inappropriés” sont tout particulièrement bannis dans les écoles publiques et les librairies, les endroits avec généralement beaucoup d’enfants ou de jeunes adultes. Nous y reviendrons, mais d’abord quelques exemples connus et important de censure :

- L'un des premiers cas de destruction de livres en Amérique de Nord s'est passé dans les années 1560, lorsque des manuscrits aztèques et mayas furent brulés par des prêtres catholique et des conquistadors.

- "L'incendie des livres et l'enterrement des lettrés". C'est le nom donné à la destruction de textes philosophiques et à l'enterrement, vivant, de 460 lettrés confucéens ordonnés par l'empereur Qin Shi Huang en 210 av. J.-C.. Ces textes auraient été une menace à la dynastie Qin.

- En 1524, William Tyndale a traduit le Nouveau Testament du latin à l'anglais. Des milliers de copies furent brûlées sur la place publique. Les autorités religieuses considéraient que les textes bibliques ne pouvaient qu'être lus en latin pour être interprété et répété au peuple à travers les chefs de l'église. Il serait dangereux que le peuple puisse lire la bible eux-mêmes. William Tyndale finira par être brûlé comme sa traduction. Cet exemple nous rappelle que les livres peuvent être détruits à cause de leur contenu, mais aussi à cause de leur auteur qui ne connaissent pas forcément une meilleure fin que leurs œuvres.

- Le 3 mars 1873, les lois de comstock sont adoptées : elles interdisent l'envoie par courrier de contenu "obscène". Cette définition incluait les manuels d'anatomie, les livres sur la santé reproductive, les romances et même les romans d'aventure car ils "corrompaient la jeunesse américaine"... Semblablement à un autre événement quelques centaines d'années plus tard.

"LE PEUPLE NE DOIT PAS AVOIR ACCÈS AU SAVOIR, CAR SAVOIR C'EST RÉFLÉCHIR, CRITIQUER ET REMETTRE EN QUESTION LE POUVOIR, L'AUTORITÉ. LE PEUPLE LE PLUS LOYAL, DOCILE, EST LE PEUPLE QUI NE SAIT PAS"

Tous ces exemples ont un point commun : l'éducation du peuple. Lucien Polastron écrit dans son livre "Books on fire" : "Parce que, comme l'ont décidé les législateurs de la Chine ancienne et les nazis en Tchécoslovaquie, un peuple éduqué ne peut être gouverné ; parce que les peuples conquis doivent changer l'histoire de leurs croyances, comme les Aztèques ; parce que seul l'analphabète peut sauver le monde, thème commun aux prédicateurs millénaristes de toutes les époques ; parce que la nature d'une grande collection de livres est la menace qui pèse sur le nouveau pouvoir."

En d'autres termes, la raison pour laquelle autant d'ouvrages ont été détruits, bannis, brulés au cours de l'histoire, est car il remettait en question le statu quo. La Bible ne doit pas être lu par le peuple, sinon l'Église perdra le monopole des textes ; elle perdra son pouvoir. Le peuple ne peut pas savoir comment le corps fonctionne, comment avoir ou ne pas avoir d'enfant, avoir une autonomie physique. Le peuple ne doit pas avoir accès au savoir, car savoir c'est réfléchir, critiquer et remettre en question le pouvoir, l'autorité. Le peuple le plus loyal, docile, est le peuple qui ne sait pas. Il était d'ailleurs interdit aux Etats-Unis pour les esclaves d'écrire, de lire, et il était interdit de leur enseigner quoi que ce soit par crainte qu'ils ne se rebellent.

Amy Werbel explique : “Comstock s'est plus particulièrement livré à une « censure directe » en saisissant et en détruisant des documents pour empêcher leur diffusion publique. Dans toute société, la censure directe, aussi répressive soit-elle, n'est qu'un moyen parmi d'autres de limiter le dialogue. La crainte d'une éventuelle censure conduit souvent les artistes et les écrivains à ne pas prendre le risque de produire des œuvres potentiellement condamnables, ce qui conduit à l'autocensure. Lorsque les individus réagissent de cette manière aux limites perçues, un nouveau « consensus » se forme, façonnant la perception de ce qui est considéré comme normal ou transgressif. Ce processus de « censure sociale » sert généralement à amplifier les voix de ceux qui détiennent déjà le pouvoir et à réduire, marginaliser et réduire au silence les expressions de ceux qui sont vulnérables.”

Elle explique donc que le fait de censurer des livres poussent les auteurs à s’auto-censurer, et créer un nouveau standard de ce qui est acceptable et ce qui ne l’est pas. Elle nous dit aussi que la censure sert à faire taire les minorités ou les personnes vulnérables. Le point le plus important de cet extrait est que la censure a un impact sur toute la société en créant, en modifiant ce qui à la droit d'être dit. Les gens changent d’avis à cause de la censure.

Lucien Polastron nous dit “*[…] parce que les peuples conquis doivent changer l'histoire de leurs croyances […]*”. Comme dit plus tôt, les Etats-Unis sont extrêmement attachés à leur histoire, mais comme nous l’avons vu, celle-ci est souvent détruite ou modifiée pour que les institutions en place ne perdent pas leur pouvoir. Ils ne font évidemment pas exception à la règle.

“L’histoire ne se répète pas, mais elle rime souvent”

- Mark Twain

A partir du début du 20ième siècle, de plus en plus d’universitaires obtiennent des doctorats et font de la recherche d’archives. Naturellement, des questions difficiles mais importantes ont commencé à être posées : si la révolution américaine était vraiment un combat pour la liberté, pourquoi y avait-il quatre millions d’esclaves ? Depuis quelques dizaines d’années, de plus en plus d'ouvrages parlent de l’histoire américaine du point de vue des personnes marginalisées.

Cette façon de voir les choses n’a pas plu à tout le monde, en particulier aux chrétiens blancs hétérosexuels, les personnes les plus privilégiées de la société américaine. L’Amérique de liberté qu’ils idéalisent est en train d'être remise en question, d'être questionnée…Ces textes changent le statu quo, il faut arrêter ça.

Le premier amendement protège la liberté des individus adultes de lire et écrire librement, mais ce n’est pas la même chose pour les enfants. Depuis le début de cet article, nous avons dénoté que bien souvent la censure est utilisée pour les œuvres destinées, ou accessibles, aux enfants et jeunes. Ce n’est pas anodin, car ce sont probablement les démographiques d'âge les plus influençables. On dit souvent que le cerveau des enfants est une éponge car il absorbe tout ce qu’il voit, entend et lit pour comprendre le monde. Pour les régimes totalitaires comme l’Allemagne en 1933, c’est une aubaine. Rien de mieux et de plus facile que d'endoctriner des gens qui n’ont pas connu de système différent.

Ça commence par la censure des livres, puis ça continue avec l'auto-censure des artistes et auteurs, pour ensuite changer les normes sociales, et enfin faire grandir des gens dans cette nouvelle idée de ce qui est acceptable ou transgressif. Il n'est pas anodin que des auteurs comme Jack London, Heinrich Heine et Ernest Hemingway, qui eurent leurs œuvres brûlées le 10 mai 1933 avec les 80 000 livres de cette nuit, soient de nouveau bannis en Floride par une minorité de parents extrémistes. Les explications sont toujours les mêmes depuis plus de 80 ans : ces textes sont dangereux, obscènes, subversifs et non-américains, non-allemands.

Un pays déchiré

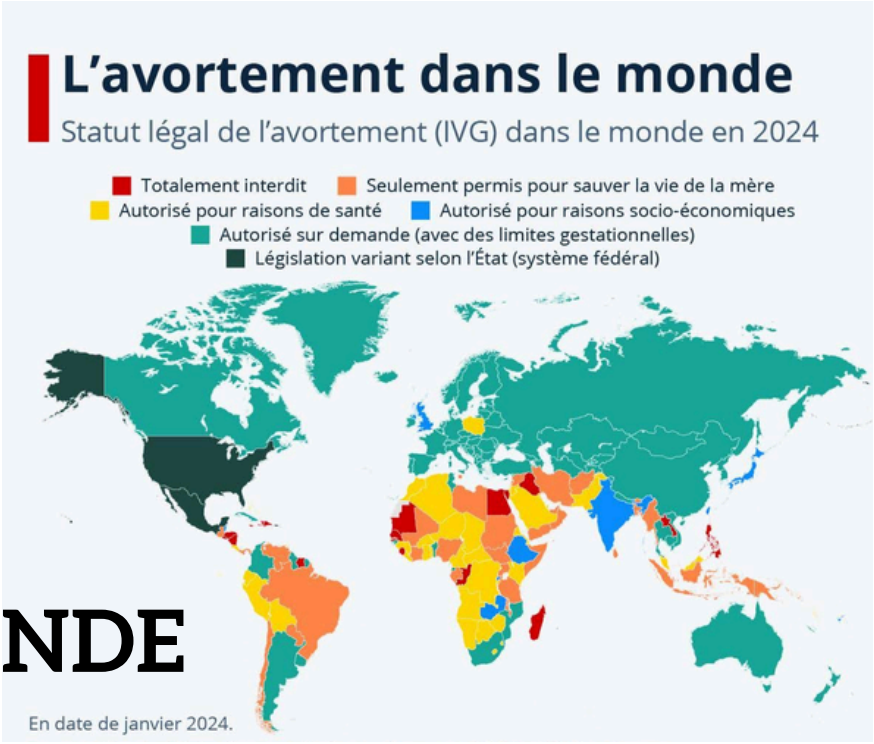
Pour comprendre comment on en est arrivé à refaire les mêmes erreurs qu'une dictature, il faut parler de la situation politique de l'Amérique. Ce n'est un secret pour personne, les Etats-Unis sont un pays extrêmement divisé. Depuis maintenant 40 ans, la population américaine se sépare entre deux partis : les républicains et les démocrates. Selon un article de l'université Brown, les Etats-Unis se divisent politiquement plus vite que l'Europe ou d'autres démocraties, et sont aussi de plus en plus hostiles envers l'autre parti. Ce phénomène, voir l'autre groupe comme un ennemi, est la polarisation affective : "La polarisation affective désigne la tendance des électeurs proches d'un parti politique à abhorrer les partisans des autres partis. Cela va au-delà de l'opposition d'idées politiques et a des ramifications dans différents domaines de la vie politique et sociale. Elle se réfère à l'aspect émotionnel, où l'on a des sentiments positifs envers le groupe représentant notre position et négatifs envers les groupes opposés."

De plus, les idées politiques font de plus en plus partie intégrante de l'identité des américains. Si l'on est contre les républicains, on est contre les chrétiens, si l'on est contre les démocrates, on est contre les minorités ; nous ne nous opposons plus à des idées, mais à des personnes, et ce des deux côtés. Les politiciens utilisent ce phénomène à leur avantage : moins de débats, moins de conversations, et toujours des efforts croissants pour rendre la population plus "loyale" à leurs idéaux. Trump a beaucoup usé de cette méthode en parlant par exemple souvent de Dieu, malgré sa conduite contraire à n'importe quel texte religieux, pour séduire le plus de chrétiens nationalistes possibles qui le traite comme l'envoyé de Dieu.

Il est là la raison pour laquelle les groupes extrémistes parlent de livres "non-américains". Leur identité est mélangée à ce qu'ils pensent de leur pays, alors tout ce qui va à l'encontre de cette image irréaliste et idéalisée est tout simplement non-américain et subversif. Non-américain car ça ne colle pas à leurs croyances, et subversif car dans un système où ils sont privilégiés, changer les normes sociales c'est leur faire perdre leur supériorité.

Toute cette situation n'est pas très prometteuse pour le futur des USA, surtout en vue de l'investiture de Donald Trump en 2025, mais il est important de noter que la majorité des américains reste contre l'interdiction de livres dans les établissement scolaires. Il y a d'ailleurs plusieurs mouvements contre ces mesures comme la semaine des livres bannis en 1982. Cette vague reste aussi très centralisée dans seulement certains états, et non dans toute l'Amérique. Cependant, cela reste un problème très grave car il ne fait que s'empirer au fur et à mesure des années.

LA PLACE DES FEMMES



DANS LE MONDE

SELMA BENNANI 1G4

LES FEMMES ET LES FILLES REPRÉSENTENT LA MOITIÉ DE LA POPULATION MONDIALE ET DONC LA MOITIÉ DE SON POTENTIEL. L'ÉGALITÉ DES SEXES, EN PLUS D'ÊTRE UN DROIT HUMAIN FONDAMENTAL, EST ESSENTIELLE À LA MISE EN PLACE DE SOCIÉTÉS PACIFIQUES DOTÉES D'UN PLEIN POTENTIEL HUMAIN ET D'UN DÉVELOPPEMENT DURABLE. PARTOUT DANS LE MONDE, DE NOMBREUSES FEMMES ET FILLES SONT TOUJOURS VICTIMES DE DISCRIMINATION SUR LA BASE DU SEXE ET DU GENRE. LES INÉGALITÉS DE GENRE SOUS-TENDENT DE NOMBREUX PROBLÈMES QUI TOUCHENT DE MANIÈRE DISPROPORTIONNÉE LES FEMMES ET LES FILLES.

LE CAS DE L'AFGHANISTAN

Depuis la prise de Kaboul en août 2021, les talibans ont imposé des restrictions flagrantes aux droits des femmes et des filles à travers l'Afghanistan. Les femmes ont été informées qu'elles ne peuvent pas retourner sur leur lieu de travail, ni se déplacer en public à moins d'être accompagnées par un tuteur de sexe masculin. Les filles ayant plus de 12 ans se voient désormais refuser une éducation. Bien qu'imparfait, le système âprement négocié visant à améliorer la protection des femmes contre les violences liées au genre a été anéanti. Les avocats et avocates, les juges, les responsables de foyers d'accueil et d'autres personnes ayant œuvré pendant des années afin de permettre à ce système de fonctionner efficacement sont désormais eux-mêmes exposés à des attaques. Aussi, les autorités ont décrété récemment la prise de photo obligatoire dans les bureaux de vote, ce qui pose problème dans les régions conservatrices, où la plupart des femmes se couvrent le visage en public.

LE CAS DE L'ETHIOPIE

Les violences liées au genre sont une composante persistante des conflits armés ayant continué ou s'étant propagés au cours de ces dernières années. En Éthiopie, nous avons signalé des actes de violence sexuelle généralisés, perpétrés dans la région du Tigré par les forces éthiopiennes et érythréennes, et dans la région Amhara par les forces tigréennes. Ces attaques constituent des crimes de guerre et pourraient même relever de crimes contre l'humanité. Un grand nombre des attaques que nous avons recensées (notamment des viols en réunion) ont été perpétrées devant des membres de la famille de la victime, par plusieurs auteurs. Dans certains cas, ces attaques ont impliqué des actes de mutilation sexuelle, ou ont été accompagnées d'injures à caractère ethnique et de menaces. De toute évidence, les viols et autres violences sexuelles sont utilisés comme armes de guerre pour infliger un préjudice physique et psychologique durable aux femmes du Tigré. Les victimes continuent de souffrir de complications physiques et psychologiques. Beaucoup ont signalé des traumatismes, tels que des saignements persistants, des maux de dos, ou encore des fistules. Certaines sont porteuses du VIH depuis leur viol. Le manque de sommeil, l'anxiété et la détresse émotionnelle sont courants chez les victimes et les témoins. La plupart des signalements de violences sexuelles ont été cachés au reste du monde pendant les deux premiers mois du conflit, qui a débuté en novembre 2020, en grande partie à cause des restrictions d'accès imposées par l'État éthiopien et du blocage des communications.

LE CAS DE L'ARABIE SAOUDITE

En Arabie Saoudite, Loujain Al Haththloul a fêté ses 30 ans dans la prison où elle est enfermée depuis près d'un an et demi.

MANIFESTATION DANS LES RUES DE KABOUL EN 2021 POUR DÉFENDRE LES DROITS DES FEMMES EN AFGHANISTAN. SOURCE : WWW.LIBERATION.FR

Elle a été inculpée pour avoir réclamé pour les femmes le droit d'être seules au volant et la fin du système du contrôle masculin saoudien. En raison du militantisme des Iraniennes contre le sexisme et les discriminations, le pouvoir de Riyad a levé plusieurs interdictions faites aux femmes, comme la fin de la tutelle masculine, pour les voyages des femmes ou pour une déclaration de naissance, et l'autorisation pour les Saoudiennes de conduire. Mais dans le pays où la séparation des sexes est la plus stricte au monde et la domination masculine érigée comme système public, les Saoudiennes sont maintenues dans un statut de mineures, dépendantes du patriarcat, et, du tutorat d'un parent, père, mari ou frère. En novembre 2014, Loujain Al Haththloul a été placée en détention pour 73 jours après avoir publié sur Twitter des messages et photos d'elle en train de franchir au volant d'une voiture la frontière entre les Émirats arabes unis et l'Arabie saoudite. Libérée en février 2015, elle s'est présentée à une élection en novembre : pour la première fois, les femmes avaient le droit à la fois de voter et d'être candidates à une élection dans le pays. Mais alors qu'elle avait enfin obtenu d'être reconnue officiellement candidate, son nom n'a pas été reporté sur les bulletins. Aujourd'hui, elle vit aux Émirats arabes unis et continue de lutter pour bâtir un avenir meilleur pour tous les Saoudien·ne·s. Un avenir dans lequel les femmes pourront jouir de leurs droits de citoyennes à part entière.

MANIFESTATION DANS LES RUES DE BUENOS AIRES EN 2018 POUR DIRE « ADIÓS » AUX AVORTEMENTS DANGEREUX EN ARGENTINE. SOURCE WWW.AMNESTY.ORG

LE CAS DES ETATS-UNIS

Les droits sexuels et reproductifs sont également menacés. Les États-Unis sont le théâtre d'un combat sans merci contre le droit à l'avortement. Certains États du pays ont introduit plus de restrictions sur l'avortement en 2021 que durant n'importe quelle autre année. Une interdiction quasi-totale a été promulguée au Texas, puis autorisée par la Cour suprême à entrer en vigueur, érigeant l'avortement en infraction dès six semaines de grossesse. Or, à cette date, la plupart des femmes ne savent même pas qu'elles sont enceintes. Cette interdiction prive des millions de personnes du droit à un avortement sûr et légal. Le futur de la protection constitutionnelle du droit à un avortement sûr et légal à travers le pays est également grandement menacé, puisque la Cour suprême a examiné cette disposition en juin 2022.

La pauvreté et les violences faites aux femmes demeurent les fléaux les plus répandus dans le monde. Le viol s'est propagé comme une arme de guerre utilisée en toute impunité en Afrique et au Moyen-Orient, et des dizaines de milliers de femmes sont réduites en esclaves sexuelles dans les zones de conflits. Par ailleurs, bien qu'interdites par le droit international, les mutilations sexuelles féminines se pratiquent encore dans des dizaines de pays.

"LES ÉTATS-UNIS SONT LE THÉÂTRE D'UN COMBAT SANS MERCI CONTRE LE DROIT À L'AVORTEMENT. CERTAINS ÉTATS DU PAYS ONT INTRODUIT PLUS DE RESTRICTIONS SUR L'AVORTEMENT EN 2021 QUE DURANT N'IMPORTE QUELLE AUTRE ANNÉE"

SOURCES :
WWW.UN.ORG
WWW.AMNESTY.ORG
WWW.AMNESTY.FR
WWW.RADIOFRANCE.FR

STOP A LA MANIPULATION !

OMER LOUIS DOGAN 2ND GT1

QU'EST-CE QUE LA MANIPULATION ? C'EST QUAND UNE PERSONNE OU UN GROUPE INFLUENCE LES AUTRES POUR CHANGER LEURS CHOIX OU COMPORTEMENTS, SOUVENT DE FAÇON CACHÉE OU TROMPEUSE, SANS QU'ILS S'EN RENDENT COMPTE. CELA DEVIENT MAUVAIS QUAND CETTE INFLUENCE EST UTILISÉE POUR PROFITER DES FAIBLESSES DES AUTRES, DANS UN BUT ÉGOÏSTE OU POUR LEUR NUIRE. LES RÉSEAUX SOCIAUX COMME INSTAGRAM, TIKTOK OU YOUTUBE FACILITENT CE GENRE DE MANIPULATION. DÉCRYPTAGE !

certains influenceurs utilisent des stratégies pour convaincre leurs abonnés d'acheter des produits. Ils en tirent de l'argent, mais sans toujours être honnêtes sur leurs intentions. Les abonnés, eux, font confiance, mais cette confiance est souvent exploitée. (Sources : Psych Organisons: influence et manipulation ; influenceurs.fr : rois ou pantins des réseaux sociaux ?). Dans les livres, on retrouve aussi des idées qui encouragent la manipulation. Ces œuvres, parfois présentées comme des guides pour comprendre ou éviter la manipulation, donnent en réalité des conseils pour manipuler les autres. Par exemple, dans Les 48 lois du pouvoir de Robert Greene, on apprend des tactiques pour obtenir des avantages, même si cela peut nuire aux autres. Dans Comment se faire des amis de Dale Carnegie, l'objectif semble positif, mais certaines idées peuvent être vues comme une manière subtile de manipuler. Ces livres montrent comment la manipulation est parfois valorisée dans notre société. Comment se protéger des manipulateurs et adopter des solutions éthiques ? Reconnaître les signes de manipulation est déjà un début, pour éviter d'être manipulé, il faut savoir repérer certains comportements. Par exemple, des critiques répétées, le fait de minimiser vos émotions ou encore une surveillance constante sont des signes qu'une personne cherche à vous contrôler.

Ariane Bilheran, dans son livre Manipulation - La repérer, s'en protéger, explique ces méthodes et donne des conseils pour poser des limites claires et rester fort face à ce genre de comportements. Développer une pensée critique (Sources: l'Antiguide de la manipulation | Fabien Olicard ; Manipulation - La repérer et s'en protéger)

Il est essentiel de toujours questionner les intentions des autres, surtout lorsqu'ils essaient de vous influencer. Vérifiez si leurs arguments sont crédibles et posez-vous des questions : est-ce honnête ? Cela respecte-t-il les autres ? La pensée critique aide à détecter les tentatives de manipulation, que ce soit dans vos relations ou dans des messages que vous recevez, par exemple sur les réseaux sociaux. Il faut privilégier des relations saines et équilibrées. Des experts encouragent à construire des relations basées sur la sincérité et le respect mutuel. Cela passe par une communication ouverte, où l'on écoute vraiment l'autre et où on respecte ses émotions. Par exemple, des plateformes comme Mouton-Résilient donnent des conseils pour développer des liens honnêtes, sans manipuler. (Source: Mouton-résilient: 42 conseils clés pour identifier et contrer la manipulation)
On peut aussi s'inspirer de méthodes respectueuses. Certains livres enseignent comment interagir avec les autres sans utiliser la manipulation. Les quatre accords toltèques de Don Miguel Ruiz encourage à parler avec honnêteté et sans juger. L'art de la bienveillance de Piero Ferrucci met l'accent sur l'importance de l'empathie et de la gentillesse pour construire des relations solides et positives. Ces approches nous montrent que l'on peut avoir des relations fortes et sincères sans jamais manipuler ou blesser les autres.

Quelles sont les conséquences de la manipulation ? La manipulation peut avoir des effets très négatifs sur les gens et leurs relations comme : La perte de confiance, quelqu'un se rend compte qu'il a été manipulé, il peut perdre confiance en lui-même et en les autres. Cela peut provoquer de l'anxiété, une faible estime de soi et des blessures émotionnelles profondes. Certaines personnes finissent même par souffrir de traumatismes qui les marquent longtemps. Il y a aussi des relations qui se détruisent, les manipulations détruisent souvent les relations. Quand les gens réalisent qu'ils ont été manipulés, cela peut causer des disputes, des ruptures d'amitié ou de confiance, et un grand manque de respect mutuel. On peut aussi voir des conséquences sur la santé mentale. Beaucoup de victimes de manipulation témoignent avoir souffert de dépression, de stress post-traumatique ou de difficultés à faire confiance à d'autres personnes après avoir été manipulées. Ces problèmes rendent difficile de reconstruire leur vie et de retrouver une stabilité émotionnelle. En conclusion, la manipulation a des conséquences graves, que ce soit sur la confiance, les relations ou la santé mentale des victimes. C'est pourquoi il est important de rester honnête avec les gens.

SOURCES : PSYCHOLOGUE : MANIPULATION DANS LE COUPLE ; ALTA VITA : LES MANIPULATEURS EN 20 QUESTIONS ET EXEMPLES CONCRETS; LES MOTS POSITIFS : CONSÉQUENCES SUR LA SANTÉ DE LA VICTIME DU MANIPULATEUR PERVERS NARCISSIQUE.)

LES ZOMBIES

KIM LE 1G4

DANS LA POP CULTURE, LES ZOMBIES SONT SOUVENT DÉPEINTS COMME ÉTANT DES ÊTRES MORTS DÉTERRÉS DE LEURS TOMBES ASSOIFFÉS DE CHAIR HUMAINE, DE CERVEAU HUMAIN OU BIEN D'INFECTER LE PLUS D'HUMAINS. CEPENDANT, À L'ORIGINE LES ZOMBIES N'AVAIENT RIEN À VOIR AVEC CES IDÉES REÇUES. EN EFFET, DURANT MA VISITE À L'EXPOSITION DES ZOMBIES AU QUAI BRANLY, J'AI APPRIS QUE LES ZOMBIES HAÏTIENS N'AVAIENT RIEN À AVOIR AVEC LES ZOMBIES QUE NOUS CONNAISSONS. LES ZOMBIS HAÏTIENS SONT À L'ORIGINE DE CE MYTHE DU "ZOMBIE CONTAGIEUX", VENANT D'UNE PRATIQUE CRUELLE MAIS QUI SE DIT "JUSTE" PAR LES PRATIQUANTS. NOUS ALLONS AINSI VOIR, EN BREF, LES ORIGINES DES FOLKLORES "ZOMBIS"

“DURANT CETTE PÉRIODE, PLUSIEURS SOCIÉTÉS SECRÈTES PRATIQUAIENT CE QU’ON APPELLE LA “ZOMBIFICATION”, COMME LA SOCIÉTÉ SECRÈTE “BIZANGO”, ÉMERGENTE QUI A POUR BUT DE FAIRE JUSTICE ET DE PUNIR TOUS LES CRIMINELS À UN SORT PIRE QUE LA MORT”

Tout d’abord, à l’origine cela venait des pratiques vaudous de l’Afrique de l’Ouest importé en Haïti durant le XVIe et XVIIe siècle qui donna le vaudou haïtien. La population réduite en esclavage importés en Amérique étaient forcés à se reconvertir au christianisme, cependant ces esclaves pratiquaient toujours leurs croyances en secret. Influencé par les pratiques locales des amérindiens, cela en a résulté à un brassage de religion entre les croyances africaines de l’ouest, chrétiennes et amérindiennes qui donna les pratiques religieuses haïtiennes.

Durant cette période, plusieurs sociétés secrètes pratiquaient ce qu’on appelle la “zombification”, comme la société secrète “Bizango”, émergente qui a pour but de faire justice et de punir tous les criminels à un sort pire que la mort. En effet, toutes personnes ayant commis un crime tel que d’avoir vendu des terres qui ne leur appartiennent pas, le viol, un meurtre etc… sera puni par la zombification. Cette pratique consistait à ce que le bokor (le sorcier) prépare le poison à base du tétrodon (riche en tétrodotoxine) avec plusieurs éléments (végétaux, animaux) et on l'insère dans les vêtements de la victime ou bien on fait boire à la victime directement le poison. En l’insérant dans les vêtements, la victime risquerait de se gratter car le poison irriterait ses vêtements, ainsi cela résulterait par le fait que le poison pénètre à l’intérieur de la peau.

Des heures plus tard, la victime serait retrouvée apparemment morte, étant toute pâle, et sera certifiée par deux témoins issus de la société secrète. L’enterrement aura donc lieu. Mais plus tard, le bokor vient chercher le cadavre en le réanimant et en le flagellant par des herbes. Par cela, la victime perdra son libre arbitre et deviendra esclave au bokor. D’où venant l’aspect des zombies d’aujourd’hui d’être sans libre arbitre et à moitié mort.

Cependant d’après des expériences menées par des chercheurs japonais, la tétrodotoxine joue simplement un rôle mineur voire nul.

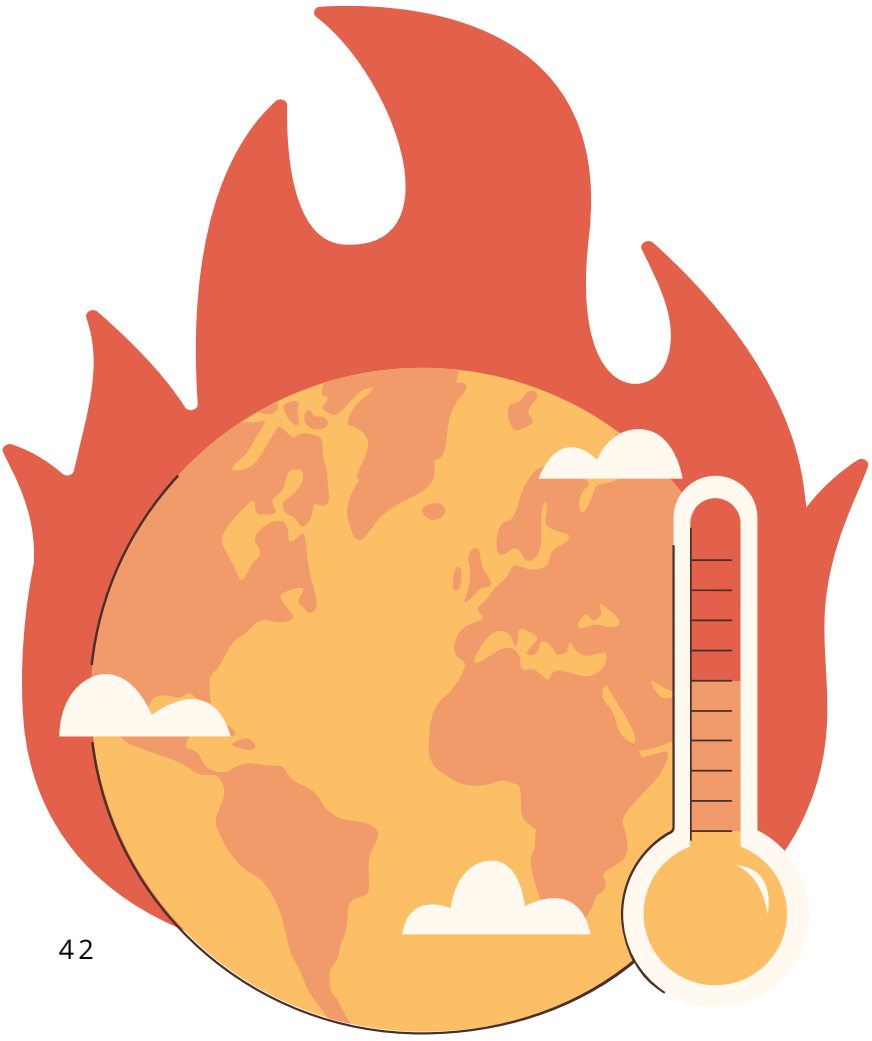
Toutes les photos viennent du musée quai Branly, l’exposition des zombis est du 8 octobre 2024 au 16 février 2025.

SOURCE:
MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC" ZOMBIS. LA MORT N’EST PAS UNE FIN ?" UNE EXPO DU MUSÉE DU QUAI BRANLY SUR LES ZOMBIES HAÏTIENS ET AUTRES… — FRANCEINFO

LES CONSÉQUENCES DU RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

CHRISTINA.P 2GT5

DEPUIS 1988, LE GROUPE D'EXPERTS INTERGOUVERNEMENTAL SUR L'ÉVOLUTION DU CLIMAT (GIEC) A PUBLIÉ SON 6e RAPPORT D'ÉVALUATION EN 2023. CE RAPPORT SOULIGNE QUE LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE A FAIT DE LA DÉCENNIE 2011-2020 LA PLUS CHAUDE DEPUIS 125 000 ANS, ENTRAÎNANT UNE AUGMENTATION DU TAUX DE MORTALITÉ, EN PARTICULIER CHEZ LES PERSONNES ÂGÉES. IL MET ÉGALEMENT EN LUMIÈRE L'IMPACT DU CHANGEMENT CLIMATIQUE SUR LES MODES DE VIE ET LA SANTÉ DES POPULATIONS : LA MORTALITÉ A ÉTÉ 15 FOIS PLUS ÉLEVÉE DANS LES PAYS VULNÉRABLES PAR RAPPORT À CEUX MIEUX PRÉPARÉS.



les États-Unis, première puissance mondiale, ont récemment été frappés par la tornade Milton, tandis que l'Espagne a subi une tempête d'une ampleur exceptionnelle. Certaines conséquences, comme la montée du niveau des mers, seront irréversibles pendant des siècles, voire des millénaires.

Comment contrer le réchauffement climatique ?

Aujourd'hui, mon thème porte sur le réchauffement climatique. Tout d'abord, j'expliquerai les causes de ce phénomène. Ensuite, je détaillerai ses conséquences. Enfin, je proposerai des solutions pour le contrer.
Certains gaz à effet de serre, comme le dioxyde de carbone et le méthane, sont naturellement présents dans l'atmosphère. Ces gaz jouent un rôle essentiel dans la régulation du climat, car sans eux, la température moyenne sur Terre serait de -18 °C au lieu de +14 °C. Cependant, depuis la révolution industrielle du XIXe siècle, leurs concentrations ont considérablement augmenté en raison des activités humaines.

Les causes du réchauffement climatique

Lorsque les émissions de gaz à effet de serre augmentent, ces gaz forment une sorte de couverture autour de la Terre, retenant la chaleur du soleil. Ce phénomène entraîne un réchauffement global et des changements climatiques majeurs. L'utilisation des combustibles fossiles, comme le charbon et le pétrole, est la principale source d'émissions mondiales de gaz à effet de serre. Ces combustibles sont nécessaires à la production d'électricité, qui elle-même sert à fabriquer des matériaux comme le plastique, le ciment et le textile, des industries ayant un impact négatif sur l'environnement.

De plus, chaque année, 12 millions d'hectares de forêts disparaissent, alors que les forêts jouent un rôle crucial dans l'absorption du dioxyde de carbone. La déforestation, souvent liée à l'agriculture, est responsable d'environ un quart des émissions mondiales de gaz à effet de serre.

"L'UTILISATION DES COMBUSTIBLES FOSSILES, COMME LE CHARBON ET LE PÉTROLE, EST LA PRINCIPALE SOURCE D'ÉMISSIONS MONDIALES DE GAZ À EFFET DE SERRE"

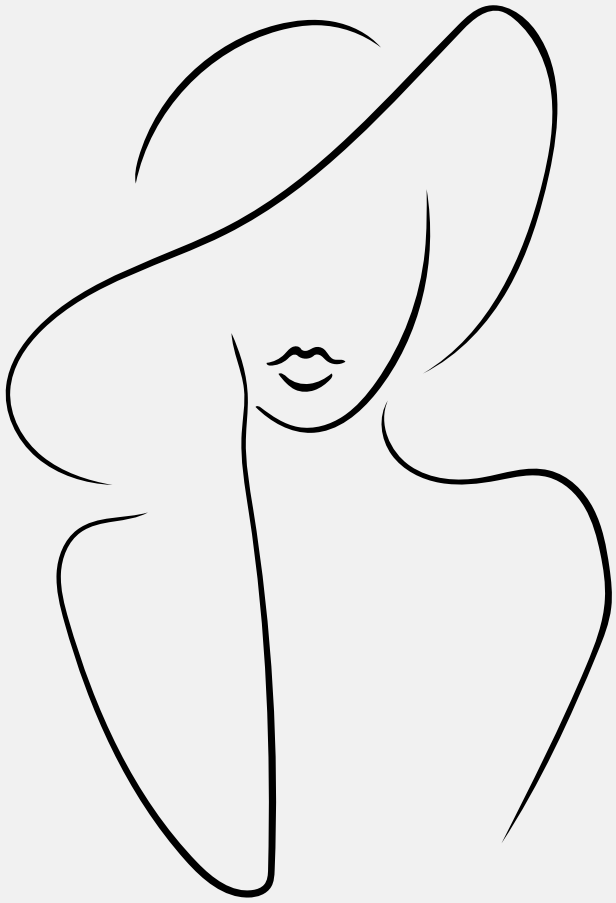
Les solutions au changement climatique

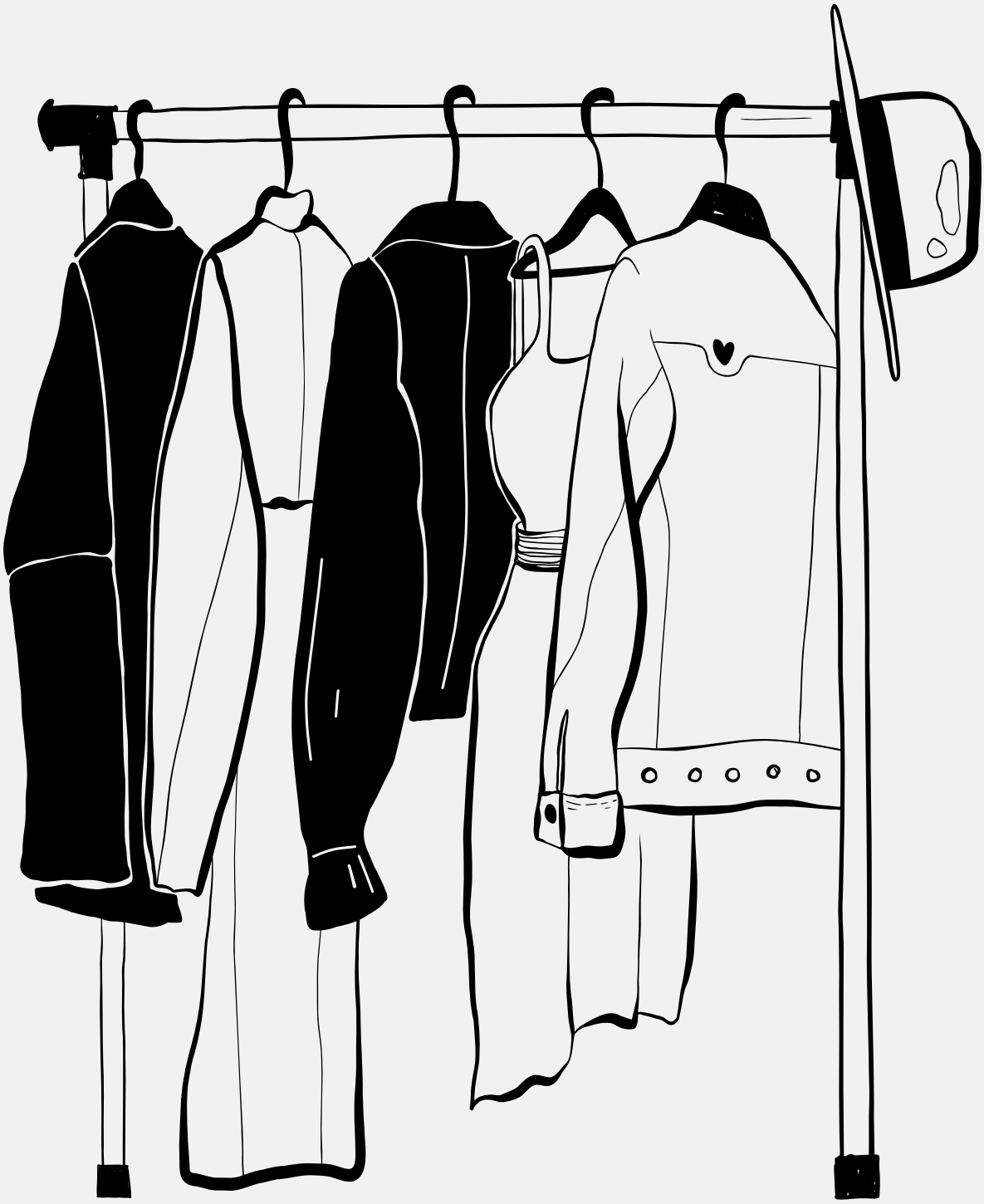
Nous pouvons adopter des politiques de conservation et de reforestation en collaboration avec des associations, ce qui permettrait de protéger les écosystèmes et de préserver les forêts, et donc la biodiversité. Par ailleurs, investir dans des énergies moins polluantes, comme l'énergie solaire ou éolienne, pourrait réduire notre impact environnemental. Encourager la consommation de fruits et légumes locaux serait également bénéfique, car cela diminuerait les émissions de gaz à effet de serre liées aux transports.

SOURCE : UN.ORG
ÉCOLOGIE.GOUV.FR
HELLOCARBO.COM

NEW MODE

ANEC' MODE
PAGE 46
LES TRESSES AFRICAINES
PAGE 49
L'INFLUENCE DU CINEMA SUR LES ADOLESCENTS & LES CLICHÉS DU CINEMA EN FRANCE
PAGE 50
UGC : CONFORT ET STYLE UN DUO GAGNANT
PAGE 51
LES MANNEQUINS DANS LES ANNEES 90
PAGE 52





RUTH RABET

ANEC'MODE

Volume 4 : L'UNIFORME SCOLAIRE

Hit me baby one more time ! Chantait Britney Spears dans ce qui reste à ce jour son plus grand succès commercial grâce notamment à ce fameux clip où elle confesse son amour pour un garçon dans un uniforme provocant. Entre traditions, sexualisation et discriminations retraçons ensemble l'histoire des uniformes pas si uniforme qu'on les pense !

UN VETEMENT À L'ORIGINE PUREMENT CONFORMISTE

Provenant du latin uniformis (qui signifie simple), l'uniforme désigne un habit réglementaire devant être porté par un groupe de personnes selon un code précis. L'uniforme scolaire que nous connaissons est quant à lui un ensemble de vêtements fournis par une école et qu'un élève doit porter tous les jours. Ce principe a pris place en Angleterre au 16e siècle par l'intermédiaire d'une école de charité publique nommée Christ's Hospital. Celle-ci fournissait à ses écoliers une longue veste bleue ceinturée, une culotte descendant jusqu'aux genoux et des chaussettes jaunes formant le "Blue-coat School" qui fait aujourd'hui la renommée de l'établissement (puisque considéré comme le plus vieux uniforme du monde).

L'uniforme est donc à l'origine un ensemble donné à des enfants défavorisés pour que ceux-ci aient accès à une éducation. En effet, il était récurrent que ceux-ci soient fournis par la direction d'une école publique ou bien des passants par l'intermédiaire de dons. Néanmoins, ce principe caritatif a vite disparu au 18e siècle dans une Angleterre remplie de jeunes "Lords" inscrits dans des collèges prestigieux. Ceux-ci arboraient des costumes trois pièces élégants d'une couleur sombre (souvent noir ou bleu marine) et des accessoires sophistiqués tels que de belles chaussures cirées ou encore des hauts chapeaux (photo ci-contre). L'uniforme n'est alors plus modeste mais beaucoup plus extravagant et diversifié. Le principe anglais s'exporte dans le monde (avec la colonisation et l'industrialisation notamment) et prend de fait des formes bien différentes.

UNE UNIFORMISATION DEVENUE INTERNATIONALE

Outre l'Angleterre, une multitude de pays possède (ou du moins possédaient) des uniformes qui leurs sont propres. La Chine en est un exemple, puisque l'un des premiers pays à faire porter des uniformes à ses élèves, le "Qi pao"(pour les femmes) et le "Zhong Shan Suit"(pour les hommes). Ceux-ci sont à l'origine des tenues traditionnelles chinoises que les élèves devaient porter pour aller à l'école dans les années 1910. Elles symbolisaient alors le progrès social (pour des femmes qui commençaient tout juste à avoir le droit d'aller à l'école) et en même temps un goût prononcé pour la tradition.

En termes de tradition, le Japon n'est pas non plus en reste avec ses célèbres uniformes "Sailor fuku" (pour les filles) et "Gakuran" (pour les garçons). Le sailor fuku tout d'abord, désigne un ensemble jupes plissées et blouses blanches à col marin tandis que le Gakuran lui se compose d'un pantalon droit uni et d'une veste à col boutonné. Bien qu'inspirés de la mode occidentale, ces vêtements représentent de nos jours un emblème national japonais retranscrit dans de nombreuses œuvres telles que des animés (Sailor Moon, Kuroko's Basket) ou encore des films (Kill Bill et Crows Zero que je vous recommande par ailleurs ;)).

Au-delà de l'aspect traditionnel, l'aspect religieux est également pris en compte par l'intermédiaire d'ensembles spéciaux. C'est le cas notamment en Malaisie où les élèves musulmanes peuvent porter le voile à partir de l'enseignement secondaire.
Cependant malgré toutes ces originalités, la majorité des uniformes écoliers dans le monde sont confectionnés selon le modèle occidental et plus particulièrement anglais. Ils désignent alors un ensemble jupe/pantalon et polo ou un ensemble jupe/pantalon et chemise accompagné par moment d'un blazer.
De plus, il faut souligner que ces lots comportent également des tenues de sports qui sont, elles aussi, basiques et constituent un attirail écolier beaucoup moins attrayant que ceux qui nous sont présentés dans les séries télés et autres éléments culturels.

L'UNIFORME DANS LA POP CULTURE

Du film Clueless à la série Gossip Girl en passant par les films Harry Potter, l'uniforme est définitivement devenu un élément pop culture. En effet, que vous soyez Gryffondor, Serpentard ou encore un jeune riche de l'Upper East Side vous ne pouvez pas passer à côté de ce vêtement devenu symbole d'une jeunesse soit privilégiée soit anti conformiste. Dans le premier cas, l'uniforme présente deux styles au choix : le premier est un style simple mais efficace contenant des accessoires élitistes (tels qu'un logo brodé de l'école ou encore des colliers de perles et des boutons en or). Comme exemple, on peut citer les séries Elite et Mercredi. Le deuxième style quant à lui, est un style beaucoup plus exubérant car contenant des couleurs vives et des jeux de matières (lin, dentelle, tweed et plus). Les exemples le plus parlant à ce jour restent Cher dans le film Clueless et Blair dans la série Gossip Girl (photos).

Par-delà son aspect communautaire, l'uniforme peut s'avérer très individualiste. En effet, bon nombre de collégiens et lycéens le personnalisent en le portant oversize, déboutonné, en y ajoutant des accessoires tels que des pins ou des chaînes ou encore raccourcissent la taille de la jupe pour en faire une mini. Le but ici est de choquer, provoquer et surtout se faire remarquer. Un des exemples les plus controversés mais parlant reste le clip "All the things she said", du groupe pop russe t.A.T.u qui, montrant deux lycéennes essayant de s'embrasser sous la pluie et en uniforme scolaire a été banni d'émissions et radios anglaises. Le style revendiqué ici se rapproche étroitement du mouvement punk à travers notamment l'usage du tissu tartan. Celui-ci d'origine écossaise était considéré comme un des tissus phares de la classe dirigeante avant d'être approprié par des créateurs phares du mouvement punk tels que la regrettée Vivienne Westwood.

Outre l'usage diamétralement opposé de l'uniforme, le but de ces styles reste finalement le même : être vu. Soit comme un groupe dominant, soit comme un individu marginal. Se trouve alors là toute la complexité de l'uniforme qui peut autant symboliser l'unité et l'égalité, que l'individualité et les discriminations.

“ON PEUT DÉFINIR L’UNIFORME COMME UN VÊTEMENT INCLUSIF DANS LA MESURE OÙ SON MODÈLE CONFORMISTE (ET BIEN SOUVENT ACCOMPAGNÉ D’UN LOGO) DONNE UN SENTIMENT D’APPARTENANCE À CELUI QUI LE PORTE”

L’UNIFORME COMME VETEMENT INCLUSIF OU EXCLUSIF ?

Dans un premiers temps, on peut définir l’uniforme comme un vêtement inclusif dans la mesure où son modèle conformiste (et bien souvent accompagné d’un logo) donne un sentiment d’appartenance à celui qui le porte. Il lui permet de socialiser sans avoir de jugement extérieur car tout le monde est habillé de la même manière. De plus, dans certains pays il est un acteur important dans la lutte contre l’absentéisme. C’est le cas du Kenya notamment, qui depuis 2010 fournit gratuitement des uniformes à ses écoliers et à vue son taux d’absentéisme descendre de moitié pour ses élèves les plus pauvres.

Cependant, cet exemple n’est pas applicable dans tous les pays bien au contraire. En fonction des pièces (chemise, polo, pull, blazer etc), de la qualité des matières (coton, synthétique) ou encore des finitions (broderie, ourlets, boutons) le prix sera considérablement différent. En Angleterre par exemple, un uniforme coûtera par tête entre 280 et 360 euros environ (en 2019). Pour une famille y comportant plusieurs, ce prix représente alors un réel budget à gérer. De nos jours, avec l’inflation, cette situation s’est encore empirée et de nombreux parents se retrouvent acculés face à une telle somme et doivent au choix acheté l’uniforme dans une boutique de seconde main, un supermarché ou alors faire un choix cornélien comme le rapporte Amy, une mère Londonienne, dans le journal anglais Mirror : “Je dois choisir entre la nourriture, le gaz et l’électricité ou payer l’uniforme.”

À noter tout de même que de nombreux états (y compris celui d’Angleterre), tentent de lutter contre ces problèmes budgétaires en mettant en place des aides municipales, ou en essayant même de prendre en charge la totalité de l’uniforme. C’est par exemple le cas de l’état français qui pour la rentrée 2024-2025, prend en charge le prix de l’uniforme en association avec les collectivités locales concernées (c’est à dire les villes).

En définitive, les uniformes scolaires sont des habits vecteurs de bien plus d'hétérogénéité qu’on le pense. De symbole de charité à symbole de privilégiés il sait être autant provoquant que mesuré en ne manquant pas d'être habillé. Mais outre sa complexité, n’oublions pas de souligner que l’uniforme est avant tout un vêtement qui sert à faire partie d’un groupe et à se sentir moins seul ;)

SOURCES
HISTORY OF SCHOOL UNIFORM 100 YEARS OF GIRLS SCHOOL UNIFORMS | GLAMOUR
HTTPS://WWW.BBC.COM/NEWS/UK-ENGLAND-29047752
HTTPS://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/SCHOOL_UNIFORM
HTTPS://WWW.VOGUE.COM/SLIDESHOW/BACK-TO-SCHOOL-UNIFORMS-PHOTOS
HTTPS://WWW.LEFIGARO.FR/ACTUALITE-FRANCE/VOILA-A-QUOI-VA-RESSEMBLER-L-UNIFORME-SCOLAIRE-CONCOCTE-PAR-L-EXECUTIF-20240119

LES TRESSES AFRICAINES

HASSANI MBAE AZAIMA ET OULD AHMEDOU LEILA

Autrefois, les esclaves noirs se servaient de leurs cheveux pour réaliser des tresses de façon à obtenir un plan d'évasion et pour définir les tribus. Elles ornées la tête des esclaves amenés dans les îles au XVI siècle. Elles permettaient aussi à nos ancêtres de communiquer avec le monde, c'était une source de force et un symbole de créativité toujours présent aujourd'hui.

Malgré le fait que les tresses on longtemps été associées à la communauté noire, au fil du temps elles se sont modernisées et prospèrent partout dans le monde. En effet, de plus en plus de personnes y ont accès . Une statuette datée d'environ 22 000 ans l'illustre car elle représente une femme aux cheveux tressés qui a les traits typiques d'une femme africaine. Selon Topafro, la statuette prouve que le tressage est la plus vielle coiffure au monde. Les tresses africaines n'ont pas uniquement un usage pratique car elles protègent et font pousser nos cheveux, c'est aussi un véritable art qui se cache derrière, un art qui peut être davantage mise en valeur avec des accessoires. Par exemple, des perles en bois ou encore des barrettes comme nous l'a montré Asap Rocky, avec sa magnifique coiffure qui a inspiré plus d'une personne. Cela nous prouve que les tresses sont et peuvent être de l'improvisation, car chaque art à une identité propre à soi.

L'héritage que nos ancêtres nous ont transmit était auparavant victimes de discrimination. Depuis les années 70, des stars de la hip-hop comme Ludacris ont pu populariser les tresses. En effet, ces célébrités noires ont poussé la communauté afro à s'affirmer et à accepter ces magnifiques coiffures qui racontent et représentent notre histoire. Cependant, depuis quelque temps les tresses subissent de l'appropriation culturelle. Prenons pour exemple Kim Kardashian qui avait réalisé en 2016 un tutoriel sur une coiffure africaine et à renommer celle-ci « KK signature braids ». S'approprier une coiffure qui existe depuis des centaines d'années prouve en quelque sorte que la société occidentale adhère à nos coiffures que lorsque nous la communautés noire les portent. En Afrique en fonction des pays le nom des coiffures peut varier.

L'INFLUENCE DU MONDE CINÉMATOGRAPHIQUE SUR LES ADOLESCENTS

FAIT PAR MARIAMA - 2GT6

Le cinéma est un art qui consiste à créer des films depuis la fin du XIX siècle. C'est un monde qui nous fait voyager au delà de nos attentes, en effet il nous plonge dans des scènes dramatiques , des scènes d'actions et des scènes d'amours. Cependant, il représente une grande influence sur nous les adolescents. Il peut modifier notre mode de vie et nos manières d'agir avec notre entourage. Dans le monde cinématographique, les films nous présentent très souvent des protagonistes qui font face à plusieurs défis et qui sont déterminés à les réussir, des personnes qui se retrouvent dans des situations difficiles et qui sont obligés de prendre une décision qui va changer leur vie. Cela peut nous amener nous adolescents à prendre d'énormes décisions dans nos vies mais aussi à changer notre apparence, notre style vestimentaire et à être déterminé et courageux pour affronter les obstacles que la vie nous réserve. Toutefois, ce monde peut avoir des impacts négatifs sur nous ado. Les films nous présentent des personnages qui ont des vies parfaites , des physiques au delà de nos attentes, certains ont des comportements inimaginables comme des comportements violents ou adopté sous la consommation d'alcools, ceux qui peuvent nous pousser nous les ados à devenir ivrogne ou même violent envers nos camarades ou proches. Ainsi, on peut évoquer "l'harcèlement".

LES CLICHÉS DU CINÉMA EN FRANCE

CLAUDINE.F

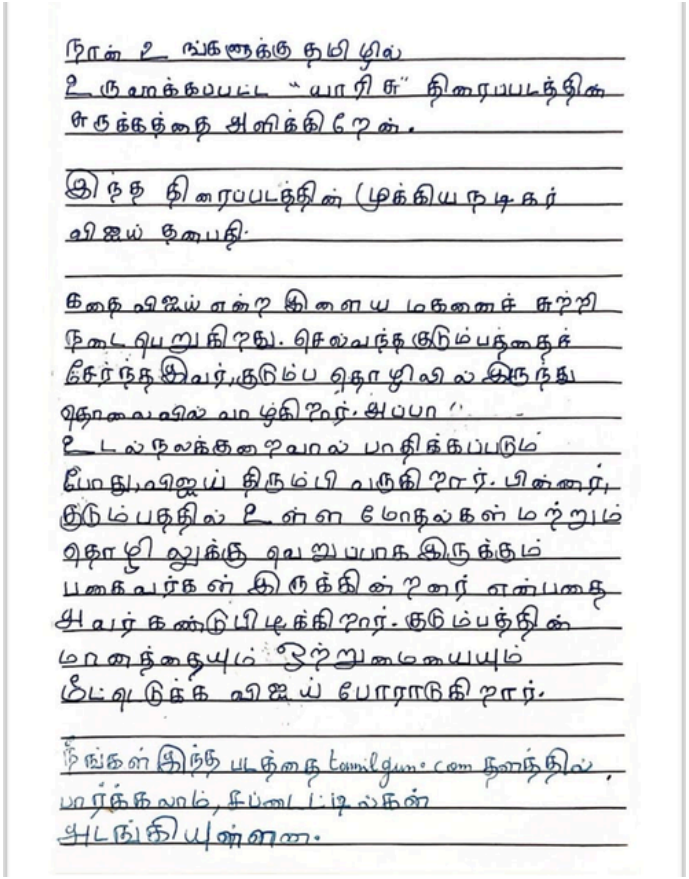
Le cinéma a été créé en 1895 par les frères Lumière. En 1894, Antoine Lumière est allé à Paris pour l'exposition du Kinétoscope de Thomas Edison et William Dickson.

Le kinétoscope est un appareil qui permet de voir des films mais cette invention ne peut être utilisée que par une personne à la fois. Antoine Lumière eut l'idée de créer un appareil capable de projeter des films sur un écran pour plusieurs personnes.

Finalement de retour chez lui, il décida de donner cette idée d'invention à ses fils Louis et Auguste Lumière et de les encourager à travailler sur cette nouvelle invention, ce qui a permis de développer le cinématographe, renversant ainsi le monde du cinéma, après les films, les séries font leur apparition au États-Unis au XXème siècle.

Depuis que les films et les séries sont apparus en France, il y a énormément de clichés par rapport à la France qui ont été introduit dans le cinéma alors qu' ils ne sont pas tous vrai.

Emily in Paris est une série contenant 4 saisons. Émilie Cooper est incarnée par Lily Collins.



நான் உங்களுக்கு தமிழில்
உருவாக்கப்பட்ட "யாரி சு" திரைப்படத்தின்
சுருக்கத்தை அளிக்கிறேன்.

இந்த திரைப்படத்தின் முக்கிய நடிகர்
விஜய் தபதி.

கதை விஜய் என்ற இளைய மகனைச் சுற்றி
நடைபெறுகிறது. செல்வந்த குடும்பத்தைச்
சேர்ந்த இவர், குடும்ப தொழிலில் இருந்து
தொலைவில் வளர்கிறார். அப்பா
உடல்நலக்குறைவால் பாதிக்கப்படும்
போது, விஜய் திரும்பி வருகிறார். பின்னர்,
குடும்பத்தில் உள்ள மோதல்கள் மற்றும்
தொழிலுக்கு ஏற்படக்கூடிய
போட்டியாளர்கள் இருக்கின்றனர் என்பதை
அவர் கண்டுபிடிக்கிறார். குடும்பத்தின்
மரபைத்தையும் ஒற்றுமையையும்
மீட்டெடுக்க விஜய் போராடுகிறார்.

நீங்கள் இந்த படத்தை tamilgun.com தளத்தில்,
பார்க்கலாம், சப்டைட்டில்கள்
அடங்கியுள்ளன.

"Emily Cooper, jeune directrice marketing à Chicago, est engagée dans une célèbre agence de marketing parisienne afin de mettre sa perspective américaine au service de ses futurs clients. Elle arrive à Paris et essaye de se faire une place mais ce n'est pas facile."
Dans la saison 1 on peut voir que Emily porte des bérets car elle veut s'adapter à la vie en France en ayant des looks élégants et français, alors que les bérets étaient utilisés par les militaires pour se protéger de la pluie.
On peut remarquer qu'à un moment dans la série Emily dit que "Paris est une ville romantique" car la ville a gagné le titre de " Ville de l'amour" grâce aux chansons , aux œuvre d'arts , à la littérature et aux pièces de théâtre et elle offrirait une ambiance romantique alors qu'elle peut offrir bien plus qu'une ambiance romantique.
On peut apercevoir qu'à plusieurs reprises, quand Emily rentre dans un restaurant pour manger ou pour boire, la plupart du temps elle commande toujours un café car ça ferait partie de la culture française et que le café est utilisé pour commencer la journée ou pour un moment de pause entre amis ou collègues alors qu'ils peuvent remplacer le café par du thé, du lait,du jus d'orange ou d'autres boissons mais c'est une bonne idée pour que Emily puisse s'adapter à la vie en France.

(pour regarder la série c'est sur netflix et le site de comment le cinéma a était créé est Google et : https://www.nationalgeographic.fr/histoire/2019/02/comment-les-freres-lumiere-ont-invente-le-cinema?hl=fr-FR

Je vais vous faire un resumé du film Varisu qui est un film Tamil. L'acteur principal de ce film est Vijay Thalapathy. Le film est sorti le 11 janvier 2023. Varisu raconte l'histoire de Vijay, le plus jeune fils d'une famille riche, qui est loin des affaires familiales. Quand son père tombe gravement malade, Vijay revient et découvre des tensions familiales et des ennemis menaçant l'entreprise familiale. Face aux rivalités internes et aux dangers extérieurs, Vijay se bat pour protéger et unir sa famille, rétablissant ainsi leur humeur et leur unité.

Vous pouvez regarder ce film sur le site tamilgun.group car les sous-titres sont inclus.

"UGG : CONFORT ET STYLE, UN DUO GAGNANT". QU'EN PENSES-TU ? RECONNAISSEZ-VOUS CES CHAUSSURES ?

NAOMIE MALUNGWENE SAKU

Vous les avez surement vu l'automne et l'hiver dernier et vous les verrez encore cette année. Ces chaussures on les appellent des UGG. A première vu on dirait que ce sont des pantoufles. Mais figurez vous que ces simples « pantoufles » font aujourd'hui débats dans la mode depuis leur création 1978 par le surfeur australien Shane Stedman, pour garder ses pieds aux chauds après avoir surfé dans les eaux fraiches australiennes. La marque UGG est surtout connue pour ses emblématiques bottes en peau de mouton, mais la gamme comprend également des chaussures, sandales, chaussures à semelles compensées, chaussons, tricots, vêtements et sacs à main. Certes les chaussures tiennent chauds mais la matière dans laquelle elles sont fabriquées est extrêmement critiquées car l'utilisation de la peau de mouton est jugée inapproprié envers les animaux pour certains. Concernant le débat sur la mode, au fil du temps les UGG ne sont pas restées que des simples chaussures qui protègent contre le froid mais elles sont aussi devenues un accessoire de mode. Cependant, c'est ne pas l'avis de tous. Beaucoup pense qu'elles ne suffisent pas à créer un style cosy pour l'hiver et beaucoup ne jure que par elles.
Selon un article de Vogue publiée en 2024 « Le statut mode des UGG n'est plus à prouver », portés par des célébrités tel que Gigi Hadid, Dua Lipa, ou Elsa Hosk ces « pantoufles » ont prouvés qu'elles ont leur place dans la mode.

Alors qu'en pensez-vous ? Pantoufles ou Accessoires de Mode ?

LES MANNEQUINS DANS LES ANNÉES 90 : L'ÂGE D'OR DES SUPERMODELS

HAROLD MIKONIO, TG1

Les années 90 ont marqué l'apogée des mannequins dans l'univers de la mode. Loin d'être de simples porte-vêtements, ces figures emblématiques sont devenues de véritables icônes, au même titre que des stars de cinéma ou de musique. Ce phénomène, unique dans l'histoire de la mode, a permis à certaines d'entre elles de devenir des légendes vivantes.

LES SUPERMODELS : LES STARS D'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION

Avant les années 90, les mannequins étaient surtout connus dans l'industrie de la mode, mais rarement par le grand public. Cette décennie a changé la donne avec l'apparition des supermodels, un groupe restreint de mannequins qui incarnaient l'excellence, la beauté et l'élégance !

Les figures emblématiques de cette époque, comme Naomi Campbell, Cindy Crawford, Claudia Schiffer, Kate Moss, Linda Evangelista, et Christy Turlington, ont redéfini ce que signifiait être mannequin. Elles étaient omniprésentes : sur les podiums, en couverture de magazines, et dans des campagnes publicitaires.

Linda Evangelista a même marqué les esprits avec sa célèbre déclaration : “Nous ne nous levons pas pour moins de 10 000 dollars par jour.” Cela illustre l’influence et l’aura qu’elles avaient dans l’industrie.
Chaque mannequin avait une identité forte :

- Naomi Campbell, surnommée “la panthère”, incarnait la puissance et l’exotisme.
- Cindy Crawford représentait une beauté accessible et l’archétype de la “girl next door”.
- Claudia Schiffer évoquait le glamour classique, souvent comparée à Brigitte Bardot.
- Kate Moss, quant à elle, incarnait l’anticonformisme avec son style grunge et son allure androgynique.

DES PODIUMS SPECTACULAIRES AUX CAMPAGNES MYTHIQUES

Les supermodels ont également marqué leur époque par leur rôle central dans les défilés et les campagnes publicitaires.

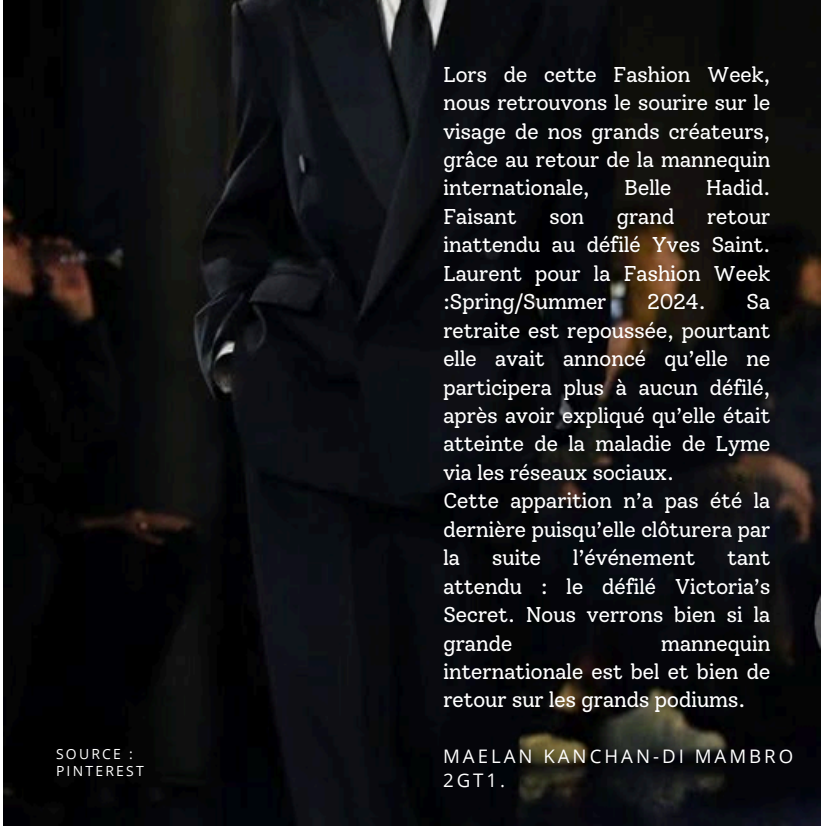
Les podiums transformés en spectacles
Les défilés des années 90 étaient bien plus qu’un simple événement pour présenter des collections. Avec des créateurs comme Gianni Versace, les podiums sont devenus de véritables shows. Lors des défilés Versace, par exemple, les mannequins déambulaient en groupe, main dans la main, affichant une camaraderie et une confiance qui ravissaient le public.
Les supermodels étaient acclamées comme des rock stars. Des événements comme le défilé Chanel, dirigé par Karl Lagerfeld, ou encore les collections de Jean-Paul Gaultier, illustraient cette symbiose entre mode et spectacle.

Des campagnes iconiques
La publicité a également permis à ces mannequins de gagner en notoriété. Parmi les campagnes les plus célèbres :

- Cindy Crawford pour Pepsi (1992), où elle apparaît dans une tenue simple mais captivante, est devenue un symbole de la culture pop.
- Kate Moss et ses photos noir et blanc pour Calvin Klein, incarnant un style minimaliste et provocateur.
- Les campagnes de Guess mettant en vedette Claudia Schiffer, où elle incarnait un glamour rétro intemporel.

Une influence culturelle sans précédent
Au-delà de la mode, les supermodels ont influencé la culture populaire des années 90. Elles étaient invitées dans des émissions de télévision, jouaient dans des clips musicaux, et faisaient la une des tabloïds.

- Musique : Naomi Campbell a notamment collaboré avec Michael Jackson pour son clip In the Closet. George Michael a réuni plusieurs supermodels pour son clip légendaire Freedom! ’90, où Cindy Crawford, Linda Evangelista et Christy Turlington apparaissent.
- Cinéma et télévision : Cindy Crawford a tenté une carrière au cinéma avec le film Fair Game (1995). Les mannequins étaient aussi régulièrement interviewées pour parler de leur style de vie ou de leur vision de la mode.



Lors de cette Fashion Week, nous retrouvons le sourire sur le visage de nos grands créateurs, grâce au retour de la mannequin internationale, Belle Hadid. Faisant son grand retour inattendu au défilé Yves Saint. Laurent pour la Fashion Week :Spring/Summer 2024. Sa retraite est repoussée, pourtant elle avait annoncé qu’elle ne participera plus à aucun défilé, après avoir expliqué qu’elle était atteinte de la maladie de Lyme via les réseaux sociaux.
Cette apparition n’a pas été la dernière puisqu’elle clôturera par la suite l’événement tant attendu : le défilé Victoria’s Secret. Nous verrons bien si la grande mannequin internationale est bel et bien de retour sur les grands podiums.

SOURCE : PINTEREST

MAELAN KANCHAN-DI MAMBRO 2GT1.

Elles ont ouvert la voie à une médiatisation accrue des mannequins, préparant le terrain pour les stars des réseaux sociaux d’aujourd’hui, comme Gigi Hadid ou Kendall Jenner.

DES AVANCÉES, MAIS AUSSI DES LIMITES

Si les supermodels des années 90 ont marqué leur époque, cette période n’était pas exempte de critiques.

Le manque de diversité
Bien que Naomi Campbell ait brisé de nombreuses barrières en devenant l’un des premiers mannequins noirs à atteindre une renommée mondiale, la majorité des visages en couverture des magazines restaient européens et blancs.

Une image de la beauté très normée
Les années 90 glorifiaient un certain idéal de beauté souvent inaccessible, ce qui a alimenté des débats sur les attentes irréalistes en matière de corps. L’émergence de Kate Moss et du mouvement “heroin chic”, caractérisé par des silhouettes extrêmement minces, a notamment suscité des controverses.

UN HÉRITAGE INDÉLÉBILE

Même des décennies plus tard, l’aura des supermodels des années 90 reste intacte. Ces femmes ont redéfini le rôle du mannequin dans la société et la culture. Elles ont prouvé qu’une carrière de mannequin pouvait aller au-delà des podiums, en devenant des marques à part entière.
Elles continuent d’inspirer les générations suivantes et de rappeler que la mode n’est pas seulement une question de vêtements, mais aussi d’attitude, de personnalité et de pouvoir.

Productions arts à tout-va

Évitons la Prose...

Ode aux mathématiques

Ce bel art abstrait pour les scientifiques
Ce raisonnement constamment logique
Ces vibrations et calculs numériques
Ce parcours-là, souvent arithmétique
Ces suites et solides géométriques
Cet incontournable outil rythmique
Ces représentations graphiques
Cette théorie, en effet, pratique
Ces formes algébriques, canoniques
Ce fameux cercle trigonométrique
Ces éléments sont-ils mathématiques ?

Reportaje

Un verdadero espectáculo de Flamenco traditional desembarcar en un instituto !

El grupo de flamenco, Compañía Alborea, a tiempo compartido único con los alumnos en el instituto Pauline Roland en el 11 de octubre.

En plena rendimienta artística. Foto: Rachel Texier

El fin de la sessión se déroula con preguntas de los alumnos. Podrá saber más en el flamenco y en la vida de ciertos artistas. El grupo se forma hay 4/5 años en particular gracias a Amélie Perez. Ella que comenzaba a bailar a 7 años, reanudado bueno el flamenco en Sevilla, en Espagña, hay algunas años. Ella indica que la fuerza del flamenco acaba de las horas y horas entrenamientos personales. El día del espectáculo, nada es repetido, todos se improvisa. Descubrimos con quién vamos o compartir esta momento y nos dejamos llevar por la música.
« Aunque no nos conozcamos, siempre nos sorprendemos ! » Amelie Perez

« Aunque no nos conozcamos, siempre nos sorprendemos ! » Amélie Perez (bailaora)

Cuatro personas del grupo Compañía Alborea se desplazaron hacia alumnos para intercambiar conocimientos, asistir a un baile de flamenco, preguntar sobre esto…
La sesión comenzada con una presentación de los artistas y un repaso en la forma de preguntas y respuestas en el flamenco.
Durante casi todo una hora, Laurent Noël (el guitarrista), Chloé Houillon(cantaora), Cédric Diot (percusionista) y Amélie Perez (bailaora), presentaron sus artísticas delante los ojos bien abiertos de los alumnos con muchas emociónes.
Emociónes ? Claro que si ! Este grupo transmitido alegría, melancolía y amor a través el cante, la música y el bailar. Hipnotizante de ver los volantes del vestido de Amélie moverse, de mantener su ritmo a través las palmas y zapateandos. De viajar a través de las letras de Chloé, de sentir la música en nosotros gracias a los percusión de Cédric y dulce son de la guitarra de Laurent.

Arte

Estas cuatro personas no siempre practican juntas. Chloé Houillon, la cantante, de « Letras », de collage de versos en la canción. No hay mucho tema preciso en la música, viajamos contando lo que nos quiero. Existe lo que llamamos una « tonalidad emocional » entre cada pieza. También en este caso, es esencial cantar varias horas antes de actuar. Una pregunta sigue fresca en la mente de algunos alumnos : «¿Hay que ser y hablar español para hacer flamenco?» pregunta una persona.
grupo de artistas risa
Efectivamente, «sí, hay que saber hablar español para hacer flamenco haha (...) pero no hace falta»responde un miembro del grupo.
La prueba: Amélie Perez y Cédric Diot son los únicos de origen español.

Instagram (cieflemencoalborea)

La danza es un arte accesible a todos, y Amélie Pérez invita a cualquiera a tomar clases con ella, en particular en su página web (cieflamencoalborea).Cédric Diot, percusionista, explicó la historia del cajón y de qué estaba hecho (cuerdas de guitarra ensartadas en su interior)....En cuanto a Laurent Noël, también explicó algunas cosas sobre su guitarra y la forma de sujetarla, refiriéndose a los viejos tiempos (cuando solían sujetarla en posición vertical...).Fue un momento maravilloso para los alumnos y su profesora de español. Fue un momento de alegría y descubrimiento, el primero para la mayoría de ellos.

Para más información, echa un vistazo a su Instagram y/o página web.

Sólo queda una cosa por decir:

A bailar !

Foto de la pagina web

LES PTIS JEUX de Cloé !

QUELLE EST LA TEMPÉRATURE LA PLUS BASSE À LA SURFACE DE LA TERRE ? ET OÙ SE SITUE T-ELLE ?

(RÉPONSE À METTRE EN PETIT OU AUTRE : SUR LA CALOTTE GLACIAIRE DU MILIEU DE L'ANTARCTIQUE, -98C)

REMERCIEMENTS JPR #15 !

NOUS

remercions le lycée Pauline Roland et le soutien de la direction pour la publication du présent numéro.

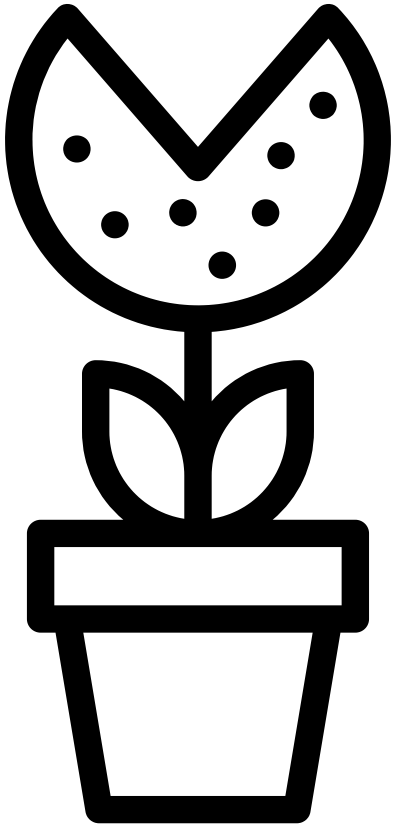
A nos deux rédacteurs en chefs et à l'ensemble de la rédaction* >>

GROSSON EMILIE
NICOLAS LUU
LALIOUI CHAHINEZE
AMELIE LEIBER
ELISA
BINTOU
JASMINE RIZQI
SELMA BENNANI
OMER LOUIS DOGAN
KIM LE
CHRISTINA
HASSANI MBAE, AZAIMA et OULD AHMEDOU LEILA
MARIAMA
CLAUDINE
NAOMIE MALUNGWENE SAKU
HAROLD MIKONIO
AMELIE PEREZ
CLOE TERRIOU

Nous remercions également nos partenaires de la maison du Geste et de l'image (75), de la Maison du Conte et de l'espace culturel André Malraux (94) qui suivent l'évolution du projet.

Nous remercions de même notre marraine Muriel GENSSE (France info) et Thierry BOUVARD (TV5 monde) pour leurs conseils et la qualité de leur suivi.

À L'HONNEUR DANS LE PROCHAIN NUMÉRO ?



Journal Pauline ROLAND #15
Prix : libre
Impression : Point d'encrage, 16 rue Faidherbe
75011 PARIS

01 43 56 22 29
info@gpscom.fr

A BIENTÔT

RETROUVEZ NOUS SUR INSTA !